

معارف

جلد نمبر ۲

جلد ۱۵۶، عدد ۱۔ ماہ صفر المظفر ۱۴۱۶ھ ماہ جولائی ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

۲۔

مجلس ادارت

شذرات - ضیاء الدین اصلاحی ۴-۲

مقالات

ہجرات کی مرکزیت و اہمیت اور حضرت پیر محمد شاہ

ضیاء الدین اصلاحی ۱۸-۵

قاضی محمد علی اور ان کی کتاب کشف اصطلاحات لغت

ڈاکٹر عطیش درانی مقتدرہ - اسلام آباد ۳۳-۱۹

تادیب الزندیق فی تکذیب الصدیق

ڈاکٹر سعید حسن عباس گوپالپور ۴۷-۳۳

باقر گنج سیدان

اقبال کی ایک غزل کا تشریحی تجزیہ

جناب تاج پائی صاحب دارالادب ۵۷-۴۸

ہمدانی محلہ آرہ

تلمیحات و اشارات خواجہ حافظ شیرازی

جناب محمد اکرم حسین ندوی پکڑ شعوبہ فارسی ۶۷-۵۸

ایس۔ ایس۔ ایم۔ این۔ این جتنا کالج۔ مدھوبنی

اخبار علمیہ ع۔ ص ۷۸-۷۳

وفیات

مولانا انعام الحسن کاندھلوی ع۔ ص ۷۴-۷۶

معارف کے ڈال

مکتوب علی گڑھ ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی ۷۸-۷۷

ریڈر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ۷۹-۸۰

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

روی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

رف کارز تعاون

فی شمارہ سات روپے

ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

حافظ محمد نجی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی

یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیکس بینک ڈرافٹ درج

DARULMUSANNEFIN SHIE
AZAMGARI

من ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،
ممن نہ ہوگا۔

سال کے اٹھانے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

رب و انشا پر داز اور اردو کے مشہور و مقبول مصنف تھے، ممکن ہے
اس ہی ہودہ خود بھی مولانا محمد حسین آزاد کو اردو کا سب سے بڑا
دوبندی سے الگ ہو کر اگر دیکھا جائے تو مجموعی حیثیت علامہ کا
ماہر خسر میں سب بلند نظر آئے گا۔

ورنہ ایک سرد دریں باغ باندام تو نیست
حاشیہ بساط نشینان شبلی نے انکو اور انکی تصنیفات کو اخطار و غلاط
مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی جن پر انکی بیجا مداحی کا الزام عائد
اور انہیں اپنے استاد کے بعض خیالات کی وضاحت و تشریح کی ضرورت

رکارا شخص کی طرح علامہ شبلی کو بھی اپنی عبقریت اور غیر معمولی ذہانت
صریح اور کوتاہ میں لوگوں کے محسوس و معلوم رہے اور انکی مخالفت و
میں یا کوئی سن تاریخ لکھنے میں ان سے سہو ہوا ہو کیونکہ انکے زمانہ
میں جواب عام ہو گئی ہیں مگر اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انکے بعض صحابہ
کیے ہیں اور بعض کوتاہ قامت لوگوں نے اپنا قد اونچا کرنے کیلئے انکو
نادر شدید تنقیدوں کے باوجود علامہ شبلی کی عظمت و جلالت میں
ت میں کمی آئی سیرۃ النبی اور الفاروق سے لیکر انکی ہر کتاب پر خواہ
بات کی وجہ سے کسی کتاب کو لونی لگی ؟

سب سے زیادہ علامہ شبلی کی ادبی و تنقیدی کتابیں طعن و تشنیع کا نشانہ بنیں، موازنہ نہیں و دبیر شائع ہوئی تو
موازنہ دبیر کے حالی پھر اٹھے اور اردو کے رد میں میر فضل علی ضو نے رد الموازنہ حسن رضا و محمد جان عروج نے تردید الموازنہ
اور نظیر الحسن خوق نے المیزان لکھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ علامہ کے نوک قلم سے موازنہ صاحب کو جو زخم نگاہ ہر قسم کی مرہم
پی کیے باوجود ابھی تک مندمل نہیں ہو سکا، دوسری طرف میر صاحب کے شاعرانہ کمالات و محاسن کو ابھی تک علامہ
سے بہتر طور پر کوئی اور نہ پایا، انہیں کر سکا علاوہ ازیں موازنہ کے رد میں لکھی جانے والی کتابیں قسماً قسماً ہو گئیں جبکہ
موازنہ ایک سدا بہار پھول کی طرح اردو شعروادب کے چین کی رونق بنا ہوا ہے ایک زمانہ میں حافظ محمود شیرانی کی
تنقیدات شعرا بعم کا غفلہ بچا اور علامہ کے مخالفین نے حافظ صاحب کے فضل و کمال کا بڑا ڈھنڈورا پیٹا مگر پھر
ع صبح کی بات گئی رات کا افسانہ گیا

حافظ صاحب کی تنقیدیں ذہن سے محو ہو گئیں اور شعرا بعم کی بدولت ملک میں فارسی کا جو ذوق ختم ہو رہا
تھا از سر نو قائم ہوا، اس میں علامہ کے قلم کی بہار آفرینی اور ذہن کی مکتہ دری نے شعرا و ادب اور تنقید کا جو
گلدستہ سجایا تھا وہ آج بھی مشام جاں کو محظور و رشاد بنانی فاما اللہ بک فیدہ حب جفا و دانا ما یففع الدنا
فی ملک فی الارض کی تفسیر کر رہا ہے۔

ماضی میں علامہ شبلی اور انکی تصانیف پر جو بیجا نکتہ چینیاں ہوئیں گو وہ اب لوگوں کے ذہنوں سے محو
ہو چکی ہیں لیکن بعض بعض حلقوں سے اب بھی انہی اعتراضات کی صدا اے باز گشت سنائی دیتی رہتی ہے، مگر یہ
سارے اعتراضات یا تو برائے اعتراض ہوتے ہیں یا اپنے پست قد کو بلند کرنے کیلئے، بلکہ بعض بد باطن لوگ تو علامہ
کی یادگاروں دار المصنفین اور ندوۃ العلماء کو نقصان پہنچانے کے ورپے ہیں یہ لوگ اس خام خیالی میں مبتلا
کہ ان کے نفوذ و لاطائل اعتراضات سے علامہ کے تعلیمی نظریات منہدم ہو جائیں گے اور ان کی کتابوں کی عالمگیر
شہرت و مقبولیت ختم ہو جائے گی، جس کا اثر لامحالہ ندوہ اور دار المصنفین پر بھی پڑے گا، اسی جذبہ سے
بعض حضرات علامہ کے تعلیمی خیالات پر اور ایک صاحب علم و تحقیق کے نام پر ان کی سب سے مایہ ناز اور

الہی پر اعتراضات کی بوجھ کر رہے ہیں لیکن ہم ان مدعیان علم و تحقیق کا معارف کے صفحات اور نڈاپے رفقا کا قیمتی وقت ضائع ہونے دیں گے
تی کو تحفہ مشق بنایا جا رہا ہے جس نے ہندوستان ہی نہیں عالم اسلام کو بھی
اور اپنی نوا سنجیوں سے پر شور کر رکھا ہے۔

زیر نوا پاکہ دریں گنبد گردوں زدہ ام

بڑی کے خیر خواہوں اور معارف کے قدردانوں کو اس کی اطلاع دیتے

ہے کہ الحمد للہ دارالمصنفین میں کمپیوٹر کتابت کا نظم قائم ہو گیا ہے جس کا افتتاح

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے فرمایا ہے، ناظرین دعا فرمائیں کہ

لیاب اور دارالمصنفین کے لیے باعث خیر و برکت بنائے ہماری جو مطبوعات

تھیں انشاء اللہ اب وہ جلد طبع ہو جائیں گی اور نئی مطبوعات اور

بھی اس سے بڑی سہولت ہو جائے گی۔ لیکن کمپیوٹر لیزر پرنٹر ڈاٹ پیسٹرس

جات اور کاغذ کی ناقابل بیان گرانی کے باعث اسی ماہ جولائی سے

ستی روپے کر دیا گیا ہے، اس لیے اب جن لوگوں کی مدت خریداری ختم

وہ نئی شرح سے چندہ ارسال کریں، جس کی تفصیل اسی شمارہ کے

پر ملاحظہ کر لی جائے۔ چندہ منی آرڈر یا ڈرافٹ ہی سے دارالمصنفین۔

جائے، چیک بھیجے جائیں تو بینک کا کمیشن بھی شامل کر لیا جائے،

سوں سے اکثر معارف مفت طلب کیا جاتا ہے، جس کی تعمیل سے

مست مضامین کے صفحے میں اور آئندہ بعض اور صفحات میں کہیں کہیں

مقالات

گجرات و احمد آباد کی مرکزیت و اہمیت

۱۹۹۷

حضرت پیر محمد شاہ

ارضیا برالدین اسلامی

گجرات کی زرخیزی اور شادابی اور اس کی تجارتی اور کاد و باری رونق اور سماجی
خفہ ہندوستان کی مختلف قوموں کو اپنی جانب مائل کیا اور سب نے یہاں اپنے ثقافتی،
تمدنی اور مذہبی آثار و نقوش چھوڑے، مسلمانوں کے لیے بھی یہ خطہ بہت پرکشش اور
عظمت و تقدس کا حامل رہا ہے اور انہوں نے یہاں اپنے گناہوں ملی، تہذیبی اور مذہبی نقوش
چھوڑے ہیں۔

گجرات میں مسلمانوں کی آمد عام شہرت یہ ہے کہ مسلمان سب سے پہلے بنو امیہ کے عہد میں

سہ یہ مقالہ احمد آباد (گجرات) کی درگاہ پیر محمد شاہ کے سینار منعقدہ ۲۴ تا ۲۶ ستمبر ۱۹۹۷ء کو پڑھا

گیا تھا، جس کا موضوع "ہندوستان خصوصاً گجرات کے صوفیہ کی ہندوستانی معاشرت و ثقافت کو دینی"

تھا۔ اس میں جن صوفیوں کا تذکرہ کیا گیا تھا ان کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اس لیے اس

حصہ کو حذف کر دیا گیا ہے اور صرف گجرات و احمد آباد کی عظمت و اہمیت اور حضرت پیر محمد شاہ

کا مختصر تذکرہ پیش کیا جاتا ہے، اس مضمون کی تیاری میں علامہ سید سلیمان ندوی کی تحریروں سے

ملاہ احمدی اور دوسری کتابوں سے مدد لی گئی ہے (ض)

و مغازی کے مصنفین کا بیان ہے کہ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروقؓ
عثمان بن ابوالعاص ثقفیؓ نے اپنے بھائی حکم بن ابوالعاص ثقفیؓ
کو کسی کرائی، گھوڑوں کی موجودہ تقسیم نے تھانہ، کینڈایت،
س وقت وجود بھی نہ تھا، گجرات کے حدود سے الگ کر دیا
ستان میں گجرات ہی کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس کی دادیوں
سے پہلے توحید کی اذان گونجی اور یہی وہ سرزمین ہے جو سب سے
شہیدان و فدا کے خون سے لالہ زار ہوئی اور ان کا مدفن بنی جنوں
اللہ علیہ وسلم کا جمال جہاں آرا دیکھا ہو۔

کے تجارتی تعلقات یہاں ان کی حکومت کے قیام کے صدیوں
کی فتح سندھ کے بعد اور بڑھے، ۱۲۰ھ/۷۵۷ء میں بھڑوچ
ہ میں سب سے پہلی مسجد بنی اور ۱۶۰ھ/۷۷۷ء میں باربد میں
اور شہاب الدین غوری نے بھی اپنے اپنے زمانے میں گجرات
ان علاء الدین خلجی نے ۶۹۶ھ/۱۳۱۷ء میں اس کو فتح کر کے
بنادیا مگر تغلق خاندان کا زوال شروع ہوا تو اس کے
اپنی آزاد اور خود مختار حکومت قائم کر لی، گجرات کی تاریخی
محل دور یہیں سے شروع ہوتا ہے، آل مظفر کی حکومت
تا آٹھ تیسویں فرمان روا جلال الدین محمد اکبر نے گجرات کو
یا۔

ہوا کہ علاء الدین کی فتح گجرات اور ملک کا فور کے حملوں سے

صدیوں پہلے گجرات کے سواہل پر مسلمان تاجروں کی نوآبادیاں قائم ہو گئی تھیں کہیں
کہیں دس ہزار ان کی آبادی تھی، جہاں ان کے قاضی ان کے لیے فیصلے کرتے تھے، یہ
ہنرمند کہلاتے تھے، ان کی مسجدیں بڑی آباد اور خانقاہیں معمور ہوتی تھیں، یہی وجہ ہے
کہ عربی الفاظ گجراتی میں اور گجراتی الفاظ عربی میں بکثرت رائج ہیں، جس طرح عرب ملکوں
سے آنے والے گجرات کے ساحلی علاقوں میں آباد ہوئے اسی طرح گجرات سے بھی جا کر
لوگ حجاز و دین میں آباد ہوئے، آخری دور میں شیخ علی متقی اور ظفر الوالہ مظفر و آلہ
کے مصنف عبداللہ محمد بن عمر متقی کی بھی وہیں کے ہو کر رہ گئے۔

سلاطین گجرات کے دور میں گجرات کی ترقی [سلاطین گجرات میں بڑے اولوالعزم فرمانروا
گزرے جنہوں نے گجرات کے چہرہ چہرہ پر اپنی عظیم الشان یادگاریں چھوڑیں اور جن کے
دور حکومت میں یہ علاقہ خوب پھولا پھلا، علم و فن، صنعت و حرفت، زراعت و
باغبانی کو فروغ ہوا۔ مدارس، کتب خانوں اور خانقاہوں سے کوئی مرکزی جگہ خالی
نہیں رہی، غرض علم و ہنر کا ایک تازہ جہاں آباد ہوا اور ثقافت و تمدن، صنعت و
تجارت کو اس حد زریں میں یہاں جو ترقی ہوئی وہ ہندوستان کے دوسرے حصوں
کو نصیب نہ ہو سکی۔

گجرات کا قدرتی محل وقوع بھی بڑا دلنریب اور دلآویز ہے، اس کے اور ملک
عرب کے درمیان بحر عرب حائل ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کے لفظوں میں "عرب
اور گجرات کے درمیان صرف پانی حائل تھا اور نہ جو موج اس ساحل سے اٹھتی تھی
وہ اس ساحل سے آکر ٹکراتی تھی اور جو طوفان ادھر سے اٹھتا تھا وہ دم کے دم میں
ادھر پہنچ جاتا، اسی سمندری راستہ سے عربوں کی آمد و رفت سنہ عیسوی کے آغاز

احمد آباد | اور یہ زمین البلاد احمد آباد جو ہندوستان کے خوبصورت اور موجودہ
صوبہ گجرات کا اہم شہر ٹیکہ ہے اسلامی ہند میں گجرات کی سلطنت کا پایہ تخت تھا، اس کو
سلطان احمد گجراتی نے ایک قصبہ اساول میں شیخ احمد کھٹو کے استخارہ و استشارہ سے
۸۱۲ھ / ۱۴۱۰ء میں دریائے ساہی کے کنارے ایک بڑے فضا مقام پر آباد کرایا تھا۔
اس کی تعمیر میں احمد نام کے چار شخص شریک تھے اور یہ سب کے سب صاحب
صلاح و تقویٰ تھے، ایک خود سلطان احمد دوسرے شیخ احمد کھٹو، تیسرے شیخ احمد اور
چوتھے ملا احمد۔ اس کی داغ بیل ڈالنے کا وقت آیا اور زمین کی پیمائش کی گئی تو رسی کا
ایک سراسر سلطان احمد کے ہاتھ میں اور دوسرا شیخ احمد کھٹو کے ہاتھ میں تھا۔ ۸۱۶ھ
میں احمد آباد کی تفصیل تیار ہوئی، جس میں بارہ دروازے تھے، محمود بیگڑہ کے دور میں
احمد آباد کی ترقی اور آبادی بہت بڑھ گئی تھی، ۳۶۰ محلے تھے اور اپنے مصافحات و توابع
کے ساتھ ۲۷ میل میں پھیلا ہوا تھا، قلعہ بھدر کی لمبائی ۴۸۷ اور چوڑائی ۴۰۰ ہاتھ تھی۔
بازار وسیع تھے، سڑکیں اتنی کشادہ تھیں کہ دس گاڑیاں پہلو بہ پہلو چل سکتی تھیں سڑکوں
پر چورس پتھر بچھے تھے، اس کی وجہ سے نہ گرد اڑتی تھی اور نہ کیچڑ ہوتا تھا اور نہ موسم
گرمی میں سڑکیں پتی تھیں، سلاطین کو باغ لگوانے اور شجرکاری کا غیر معمولی شوق تھا،
ان کے ذوق چمن آرائی نے احمد آباد کو گل و گلزار بنادیا تھا، وزیر عماد الدین محمود
گیلانی کے گھنے باغ میں بھل دار اور خوشبودار درختوں کے ساتھ زعفران کی کاشت
ہوتی تھی، ماغوں میں دلکش اور فرحت بخش عمارتیں آبشار اور نہریں ہوتی تھیں سلطان
قطب الدین نے باغ نگینہ تیار کرایا تھا، یہ کانکر یہ تالاب کے بیچ میں انگوٹھی کے نگینہ
کی طرح جڑا ہوا تھا، باغ کے وسط میں ہونے کی وجہ سے ایک فرحت زامقام بن گیا تھا،

بیوپاریوں اور تاجروں کی گزرگاہ اور تجارتی اشیاء و مصنوعات
میں مخصوص نہ تھا بلکہ مصر و شام اور حجاز و یمن سے آنے والے
بزرگان دین کا اولین مرکز بھی تھا، ان کے فضل و کمال کی مسند
پستی تھی۔ اس کا شہر سورت بمبئی کے عروج سے پہلے مغلوں کے
سلطان تھا جو ہندوستان ہی نہیں وسط ایشیا اور مشرق بعید کے
مشتاقان حرم کی اولین منزل تھا، گجرات کے دریائے نربدا اور
کے ہیں، انہی سے ہو کر بیت اللہ کے زائرین ساحل عرب پر اترتے تھے۔
[ت] زمانہ ایک حال پر نہیں رہتا، عدم تخیل اور ثبات محال
ن کی گزشتہ علمی تہذیبی و ثقافتی عظمت باقی نہیں رہی، تاہم اب
بازاروں کی رونق قائم ہے اور دوسرے علاقوں کے مقابلے
و بلیغی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔

ن کے دینی مدارس بمبئی اور گجرات کے ارباب خیر کی فیاضیوں
علوم دیوبند کا ایک دھارا ڈا بھیل کو سیراب کر رہا ہے،
سرے علوم کی نایاب کتابیں شایع کی ہیں، راندیر، سملک
قال السہول کی مجلسیں جہی ہوئی ہیں، مسجدوں کی رونق
بلیغی و فود اور گشت میں ہر اول دستہ ہوتے ہیں خانقاہوں
غل جل رہے ہیں، صوفیہ و مشائخ کے اذکار و ادوار سے

تھے، قطب الدین نے اس کا نام حوض قطبی رکھا تھا، اس کے یہاں تھے۔

در باغ کے علاوہ دوسرے رفاہی کام بھی سلاطین نے انجام دیے، مسافر خانے اور لنگر خانے تعمیر کرائے احمد آباد میں سیف خان شہور تھا جو جہانگیر کے دور میں تعمیر ہوا تھا، تیموری دور کے ابجھاں نے حکیم محمد ہاشم کو طبیب مقرر کیا تھا۔

عرفت کا بھی مرکز تھا، ردی، افیون، چاندی، سونے اور در تھا، یہاں کے کپڑے، بیش قیمت اور بے مثال ہوتے، تھاری، کنڈی گری اور دقانی وغیرہ کے کام میں بڑی چمک ہوتی تھی، احمد آباد کے رنگین اور چمپے ہوئے کپڑے سولہویں تا ہرہ اور بیکن بھیجے جاتے تھے، کچواب اور مشروع یہاں کی سر بہت نفیس بنتا تھا، ایک خاص قسم کا کپڑا "چندر کلا" بھی دریشم کے باقی تانا بانا سوت کا ہوتا تھا، چاند کا نقشہ

شاہجہاں گجرات کا ناظم ہوا تو ایک سرکاری کارخانہ لاؤس کے تیار ہونے پر ۱۰۴۴ھ/۱۶۳۲ء میں جو در لغت کا نہایت قیمتی شامیانہ اسی کارخانہ میں تیار، طلائی اور نقرئی ستونوں کے نقش و نگار احمد آباد کے

تھے۔

احمد آباد میں کاغذ کا کارخانہ بھی تھا، یہاں کے کاغذ سفیدی اور چکنائی میں بہت مشہور ہوتے تھے اس لیے ان کی بڑی مانگ تھی، ہندوستان کے دور دراز علاقوں سے گزر کر عرب و شام اور روم بھی جاتا تھا۔ یہاں زرافشاں کاغذ بھی تیار ہوتا تھا، جس کے بعض نمونے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

ماداد و راج کا صابون کا کارخانہ تھا، نیل سازی کے کارخانے بہت تھے ان سے نیل یورپ کے ملکوں میں جاتی تھی، جنوبی احمد آباد میں ایک پن چکی تھی جس سے آٹا پیسے کا کام لیا جاتا تھا، اسی زمانے میں احمد آباد میں آب رسانی کا باقاعدہ نظام قائم ہو گیا تھا۔ احمد آباد اور گجرات کی ثقافتی اور تمدنی ترقی کا ایک ثبوت یہاں کے مدارس اور کتب خانے بھی ہیں، خاص احمد آباد کے چند کتب خانے یہ تھے۔

احمد شاہ کا کتب خانہ شاہی، کتب خانہ عثمان پورہ، شیخ احمد کھٹو کا کتب خانہ سرکھج، حضرت شاہ عالم کا کتب خانہ، علامہ شاہ وجیہ الدین علوی کا کتب خانہ، شیخ عبدالقادر حضری صاحب النور السافر کا کتب خانہ، کتب خانہ مدرسہ ہدایت بخش، کتب خانہ مدرسہ ولی اللہ، کتب خانہ سیفیہ، کتب خانہ سلیمانی، محکمہ قضا کا کتب خانہ، مولانا اسماعیل کا کتب خانہ، مہولانا تھاکر کا کتب خانہ، کتب خانہ غوثیہ اور اب درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کا کتب خانہ۔

احمد آباد کے بعض مدرسوں کے نام ملاحظہ ہوں:

مدرسہ سرکھج، مدرسہ شمع بردہانی، مدرسہ شاہ عالم، مدرسہ عالیہ علویہ مدرسہ ہدایت بخش، مدرسہ کردیہ مدرسہ اعظم، مدرسہ سیف خاں، مدرسہ ولی اللہ۔ بعض مدرسوں کے ساتھ بورڈنگ بھی تھی، بعض مدرسے اور کتب خانہ شیعہ

صنعت موسیقی اور انجینئرنگ کے مدرسے بھی تھے۔

ت نے اپنی دینداری کی وجہ سے مسجدوں کی تعمیر پر بھی بڑی توجہ دی۔
 میں ایک ہزار مسجدیں تھیں، ان کے لیے دو دروازے پتھر سنگٹے
 میں مسجدیں بادشاہوں، امرا و اعیان دولت اور ان کی بیگمات سے
 باہر ان کے بانیوں کی قبریں ہیں، معماروں نے مسجدوں کی تعمیر میں
 ت دکھائی تھی، ان کے منارے دو ہوتے تھے، بعض مسجدوں کے
 سینے پر دو سرا منارہ جو فاصلہ پر ہوتا تھا حرکت کرتا تھا۔

سب سے بڑی مسجد تھی جو مغربی ہندوستان میں اپنی قسم کی بہترین
 بنا نگیر بادشاہ نے ترک میں اس کی تعریف کی ہے، اس کے ستون
 اس کا طول ستوا اور عرض پچاس ہاتھ تھا، بلند مناروں کا طول
 پندرہ دانے تھے، احمد آباد سے ۵ میل کے فاصلے پر ایک مسجد
 لگی تھی، اچھوت کا کی کی مسجد، جالی کی مسجد (کھجوریا) اور رانی
 ترین نمونہ ہیں۔

ان کے بھی مختلف طبقوں اور ذاتوں کے لوگ آباد تھے ان کے
 اور دوسری مقدس عمارتیں بھی تھیں، عہد سلاطین میں ہندو
 تھے لیکن انگریزوں نے نفاق و افسراق کی جو تخم ریزی کی تھی
 ہرے بھرے ہیں اور قومی حکومت کے قائم ہونے کے بعد
 قرار ہیں، یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ احمد آباد اور گجرات میں فرقہ وارانہ
 اکثر بھڑک اٹھتی ہے۔

• اس طویل تمہید میں یقیناً آپ کے لیے کوئی جدید اور لذیذ بات نہیں ہوگی مگر میں
 اپنے جذبہ شوق کو کیا کہوں؟ بے اعتیاد مافی کے ورق الٹے اور قلم کہن سننے لگا، درد دل
 کہنے کے لیے نہ یہ مجلسیں ہمیشہ میرا آتی ہیں اور نہ التفات دل دوستان روز روز نصیب
 ہوتا ہے، گجرات اور احمد آباد کے عروج کی داستان سرائی کا مقصد یہ بھی تھا کہ وہ
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوش نصیحت نوش ہو
 جب گجرات کی علمی تعلیمی تہذیب اور تمدنی ترقی کا یہ حال رہا ہے تو اس کی مذہبی و روحانی

ہمارا کیا عالم رہا ہوگا؟ قیاس کن رنگستان میں بہا رہا
 گجرات میں تصوف و سلوک | جس طرح گجرات میں تجارت کی گرم بازاری کے ساتھ
 شروع، ہی سے دینی علوم کے زمزمے خصوصاً حدیث نبوی کے ترانے گونج رہے ہیں،
 اسی طرح صوفیہ و مشائخ اور صالحین و ابرار کی معرفت کی دوکانیں بھی رونق
 پر تھیں، جہاں طالبین و سالکین کو دوائے دل مہیا کی جاتی تھی اور کفر و جہالت کا
 زنگ دور کر کے ایمان و یقین سے قلوب منور کیے جاتے تھے کیونکہ یہی وہ مقدس
 گروہ ہے جس نے اسلام کی اشاعت و ترویج کا برتر و رفیعہ صرف تملقین و دعوت ہی
 سے نہیں اپنے عمل و اخلاص سے انجام دیا ہے۔

بال گروہ کہ از ساغر و فامستند سلام ما برسانید ہر کجا ہستند
 مولانا سید لیماں ندوی رقمطراز ہیں :

”ہندوستان کے اسلامی دور میں دو قسم کی بادشاہت ساتھ ساتھ قائم تھی،
 ایک تو تخت و تاج کے حکمرانوں کی اور دوسری خانقاہ کے بوریا نشینوں کی، ایک
 ٹوپ و تفلنگ سے مملکت کو اپنے زیر نگیں کرتے تھے تو دوسرے اپنے بلند اخلاق

صاف کے ذریعہ سے ذہن و قلب کو تسخیر کرتے تھے اور آج یہ کتنا مشکل ہے
کس کے اثرات زیادہ غالب رہے، مگر اتنا تسلیم کرنا پڑے گا کہ آج بھی
کرام کی تصانیف ذہن کی براگندگی کو سکون، قلب کے انتشار کو اطمینان
کی کج روی کو ہدایت بخشنے میں کامیاب اور موثر ہیں، چنانچہ انکی تصانیف
اسلامی دور کا ایک بیش قیمت خزانہ کہا جاسکتا ہے اور اس دور کے مذہبی
عاشقوں میں ان صوفیائے کرام نے جو انقلابات پیدا کیے ان کو صحیح طور
پر اس عہد کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ (مقالات سلیمان ج ۱ ص ۳۹۹)

طرح گوارہ علم و فن رہا ہے، اسی طرح سرچشمہ روحانیت و ہدایت
طلین گجرات دیندار تھے، اس لیے انہوں نے دور دور سے علماء و
دکرا یا اور ان کی قدردانی کی، ان کے لیے جاگیریں مقرر کیں اور انہیں
ساجد، مدارس اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، احمد آباد اور گجرات کے
ان کے مزار و مقابر آج تک زیارت گاہ خلائق ہیں۔

اکثر سلاسل کو گجرات میں رواج و قبول نصیب ہوا، چشتیہ، سہروردیہ،
قادریہ، رفاعیہ، نقشبندیہ اور شطاریہ وغیرہ کا فیض عرصہ سے
لوگوں کے مشہور اور باکمال مشائخ نے اپنی تعلیمات کا گہرا اور دیرپا
اثر اور نفرا کی ظاہری حالت ہندو جوگیوں اور بدھ بھکشوؤں سے
دوام کو ان سے زیادہ گرویدگی اور عقیدت رہی انہوں نے صرف
و تربیت ہی نہیں کی بلکہ اپنے ملک و وطن کی خدمت کی اور یہاں کے
محبت دوستی اور حسن خلق کا درس دیا، ان کی سیرت و کردار کو

بنایا اور سنوارا، ان کے ذہن و قلب کی صفائی کی اور اپنی مفید اور پاکیزہ باتوں سے
سب کے دل موہ لیے۔

گجرات کے صوفیہ نے اپنے ملک کے علمی ادبی، تہذیبی اور ثقافتی سرمایے میں
اضافہ کر کے اس کی عظمت میں چار چاند لگایا اور اس کا نام پوری دنیا میں روشن کیا۔
گجرات کے بعض کبار صوفیہ نے اس ملک کے علم و ادب، لٹریچر اور زبان اور تہذیب و ثقافت
کو بہت کچھ دیا ہے۔ یہاں ہم ایک ممتاز بزرگ کا ذکر کرتے ہیں، جن کی درگاہ آج بھی
مرجع خلایق ہے۔

حضرت پیر محمد شاہ

حضرت سید محمد بن شاہ امین الدین بن شاہ علاء الدین کا لقب حبیب اللہ اور
تخلص اقدس تھا، پیر محمد کے نام سے مشہور ہوئے ان کی ولادت بیجا پور (دکن) میں
۱۱۰۰ھ میں ہوئی، ولادت سے قبل ہی والد بزرگوار کا انتقال ہو چکا تھا،
والدہ محترمہ شاہ بی بی بھی ان کے بچپن ہی میں فوت ہو گئی تھیں اس لیے ان کے
عم بزرگوار سید عبدالرحمن صاحب نے پرورش و پر داخت کی۔

حضرت پیر محمد شاہ پوری سلسلہ سے حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے
اور والدہ محترمہ کا خاندانی تعلق حضرت سید محمد گیسو دراز سے تھا، حضرت پیر محمد والد کیطرن
سے حسنی اور والدہ کی طرف سے حسینی تھے۔

حضرت پیر محمد نے اپنی ذہانت کی وجہ سے سات برس کی عمر میں قرآن مجید
حفظ کر لیا تھا، ان کے چچانے بچپن میں علوم ظاہری کے ساتھ علوم باطنی کی تعلیم بھی دی
اور نو برس کی عمر میں سلسلہ قادریہ میں بیعت کیا، پھر چچا صاحب کے ایما سے حجاز جا کر

و فضلار سے کسب فیض کیا۔ چھ برس مکہ معظمہ میں اور سات برس
لکھنؤ کے بعد ۲۳ برس کی عمر میں ہندوستان واپس تشریف لائے
مکہ راج پور میں بی بی کی مسجد میں قیام پذیر ہوئے جو اس وقت
تھا، ہر قسم کے پیشہ ورا و تاجر یہاں رہتے تھے، جن کی بلند وبالا
میں تھیں۔ کچھ عرصہ تک یہاں کے صنایع اور کاریگروں کی اصلاح
بعد جب ان کی شہرت بڑھی تو کالو پور تشریف لائے یہاں کے
فاضل کو ان سے بڑی انسیت ہو گئی تھی، حضرت پیر محمد نے انکا
لمحور رکھا، ان کی کرامتیں دیکھ کر یہاں کے اور لوگوں کا میلان
ہو گیا تھا۔

تصوف کی اکثر کتابیں زیر مطالعہ رہیں اور درگاہ حضرت
بلکہ کشی بھی کی۔ اس کے بعد جامع مسجد احمد آباد میں معتکف ہو گئے
ترک کر کے صرف اصلاح و ہدایت خلق کا فریضہ انجام دیتے
جمہ الدین میں روزانہ فاتحہ خوانی کے لیے جانا اب بھی موقوف
ہی میں موجودہ روزہ حضرت پیر محمد شاہ کے قریب ایک ٹھہرا
چند منٹ رکے اور جب قیام کے لیے کہا جاتا تو فرماتے انشاء اللہ
قیام کر دنگا۔

وہ عرصہ تک مسجد میں آنے والوں کے پیر دھلایا کرتے تھے۔
یہ چشتیہ سہروردیہ، فردوسیہ، خلوتیہ، ہمدانیہ، نقشبندیہ،
میں بھی ان کو بیعت حاصل تھی، چالیس برس کی عمر میں ان پر

عالم شکر طاری ہوا اور پانچ برس کے بعد عالم صحو میں آئے۔ آخر زندگی میں ان پر
وجد و شوق کا غلبہ رہتا اور کبھی ایسی کیفیت ہوتی کہ کئی روز تک بے قرار رہتے اور
بدن تپ زدہ کی طرح گرم ہو جاتا، اسی حال میں ۲۶ جمادی الاول ۱۱۷۳ھ کو دو شنبہ
کے دن واصل بحق ہو گئے، موجودہ مقبرہ کے پاس نماز جنازہ ادا کرنے کے بعد
تدفین کے لیے لوگ موسیٰ سہاگ کے قبرستان میں لے جانا چاہتے تھے مگر باوجود
کوشش کے جنازہ اٹھ نہیں سکا تو لوگوں کو ان کی وہ بات یاد آئی کہ آؤں گا تو میں
ہمیشہ رہوں گا۔ عمر بھر شادی نہیں کی اور مجرد رہے۔

حضرت پیر محمد کے بہت سے خوارق بیان کیے جاتے ہیں، ان کی یادگار
چند فارسی دار و دو منظوم تصانیف حسب ذیل ہیں :

۱۔ مجموعہ رسائل فارسی (یہ ۳۵ رسائل پر مشتمل ہے جن میں شعروں یعنی سلسلہ
بیعت اور خلعتوں کا ذکر ہے۔

۲۔ نور الشیوخ (فارسی) اس میں ان تمام سلسلوں کا ذکر ہے جن میں وہ بیعت
تھے اور بعض پیران طریقت کا مختصر حال بھی درج ہے۔

۳۔ مکاشفات (فارسی) یہ بہت سی نظموں کا مجموعہ ہے جن میں بعض مکاشفات
اور بعض شطیحات کے ذیل میں آتی ہیں۔

۴۔ معمرہ وغزلیات (فارسی) اس کی غزلیں ثمنوی کے طرز پر ہیں اور توحید و
نصائح کے مضامین پر مشتمل ہیں، آخر میں چند رباعیاں بھی ہیں۔

۵۔ عشق اللہ (اردو) حضرت پیر محمد کی سب سے اہم تصنیف ہے جو تصوف کا
نچوڑ ہے، اس میں سالک کو دل سبق دیے ہیں در لطائف قلبی و حقیقی وغیرہ کا بیان ہے۔

ٹھارہ مراٹھی کا مجموعہ ہے جن کا مشترک موضوع غم امام حسینؑ ہے۔

ملاحظہ ہو :

زماں نور اللہ نور السموات خواں
چناں کہ جز تو نہ بیند درین و دریاں
ارست دگر موتش فراق و غیب یار است
بیزر و نیرباده نوش اے تو اقدس عین مطلق ستر وحدت را بنوش
نیات اپنا بھلا دور و زکا دنیا میں جیسے سے ہے مرنا بھلا
جوں سپنا من سپنے کے فانی عیش پر ہنسی سین ہے رونا بھلا
پیارا ستا ہے تو ایک تخم جوں گلزار میں ہر پھول میں ہنسا ہے تو
تیرے بن میں جلتا ہوں اے نازنین

ب تیرے بن میرا جیو رہے گا سوک

بھی نکا چھے حال میں ہے جو سینکڑوں مخطوطات پر مشتمل ہے۔

بزرگان دین تو حید کی دعوت اور شرک و بدعت کی

ن اور احمد آماد میں ان بزرگوں کے عقیدہ تمندان کے

مصرف دگھائی دیتے ہیں، مولانا حالی مرحوم نے کہا ہے:

اماموں کا رتبہ نبی سے بڑھائیں

شہیدوں کے جاگے مانگیں دعائیں

کچھ غلط اس سے آئے

لے نہ ایمان جائے

علامہ قاضی محمد علی بن علی تھانوی

ان کی کتاب کشف اصطلاحات الفنون

از ڈاکٹر عطش درانی۔ اسلام آباد

(۲)

اسلامی علمی تحقیق و تدقیق کی حیثیت سے کشف اصطلاحات الفنون بہت بلند رتبہ رکھتی ہے جو بقول نور الحسن راشد صاحب "مختلف علوم کی اصطلاحات کی رہنما اور کلید" ہے۔ اصطلاحات فنون کے موضوع پر جو کتابیں قاضی صاحب کو پیش آئیں وہ کسی ایک موضوع کی گرہ کشائی کر سکتی تھیں مگر مختلف مضامین کی اصطلاحات سے ان کو کچھ سروکار نہیں تھا۔ اس لیے قاضی صاحب نے ایک ایسی کتاب کی ترتیب کا ارادہ کیا جو ایسی تمام ضرورتوں کو پورا کر سکے۔ یہ کتاب ایک اندازے کے مطابق بیس برس میں مکمل ہوئی۔

کشف اصطلاحات الفنون اسلامی دنیا میں اصطلاحات نگاری کا سب سے بڑا منظر ہے، اس میں تمام مروج عقلی و نقلی علوم کی اصطلاحات بیان ہوئی ہیں جو موضوع کی جامعیت کے لحاظ سے اور فنی ترتیب کے لحاظ سے اسلامی ذخیرہ کی بے مثل کتاب ہے۔ بعض کے نزدیک یہ بارہویں صدی ہجری کا بلکہ چودہ صدیوں کا سب سے بڑا

در ضخیم لغت میں مصطلحات علوم عربی زبان (صرفت، نحو،
ملاحات علوم شرعی و کلام، اصول فقہ، اصطلاحات علوم
علوم عدد، ہندسہ و طب شامل ہیں اور یہ ہیں بارہویں
صدی عیسوی تک اسلامی علوم کے ارتقاء اور عروج کا
اصطلاحات مفرد ہیں، مثلاً: اخلاص، خفش، خصوص
کی مفرد اصطلاحات کی کمی کا گلہ کرنے والوں کے لیے یہ
دیجانہ ہوگا۔

سائنسی و تکنیکی علوم کے احاطہ پر نظر ڈالی جائے تو علوم
علم عدد، جیومیٹری، فلکیات، ارغنون، موسیقی، الجبرا،
مركز الاثقال، زیجات، تقویم، آلات، علم طبیعیات
ت و سکون، علوم کون، علم مرکبات، معدنیات، نباتیات
فراست، طلسمات، فلاحات، بیطاری، ارضیات
سیرالہ و یا دوا حکام نجوم، علم السحر کی طرح کے سینکڑوں
شامل کی گئی ہیں، اس کی وجہ مقدمہ میں یہ بتائی گئی ہے
مقتدا میں ان تمام علوم کی اصطلاحات سے واسطہ

ملاحات اور ان کی تعریفات و تشریحات کو اس کے
عربی میں درج کیا گیا ہے۔ اگر فارسی یا خدیجہ تو تن بھی
یا خدیجہ تو تن بھی عربی میں ہے۔ ہر فن کو ابواب اور

فصول میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ہر اصطلاح کے بیان میں اس کے تلفظ، تعریف، اختلافات لغوی
اور حوالہ کا اہتمام کیا گیا ہے۔ بعض اصطلاحات تشریح بذات خود ایک مقالے کی
صورت اختیار کر گئی ہیں۔ مثلاً اگر ہم ص: ۳۲۰ سے ۳۲۳ تک لفظ "حقیقت"
یا ص: ۳۳۷ سے ۳۴۶ تک "حرکت" پر درج مقالات ہی کا جائزہ لیں تو اس
دائرۃ المعارف قسم کے کام کی وسعت اور عمق پر حیرت ہوتی ہے۔ اسی طرح
رسالہ تکمیر (۱۱۸۰ھ) دراصل کشف ہی کا حصہ ہے جو طوالت کے باعث ایک
رسالہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔

اصطلاحات نگاری میں علامہ تھانوی کے فضل و کمال کا اندازہ کرنے کے لیے
گذشتہ بابہ صدیوں میں لغات و اصطلاحات سازی میں ہونے والے کاموں کا اجمالی
جائزہ لینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اس وقت تک کے لغات نویسوں کو واضح طور پر دو گروہوں میں تقسیم کیا جاسکتا
ہے۔ پہلا دور پانچویں صدی ہجری تک کا ہے، جس میں ابو عمرو بن علا (۶۸ھ تا ۱۵۴ھ)
سے لے کر ثعالبی نیشاپوری (۳۵۰ھ تا ۴۲۰ھ) تک کے ماہرین لغات شامل ہیں۔
یہ اہل علم صرف و نحو اور لغات کے ماہر تھے مگر جدید تکنیکی اصطلاحی حوالے سے انکا کوئی
کام سامنے نہیں آیا، سوائے ابن سکیت اور ثعالبی کے کہ ان کے یہاں گھوڑوں، جانداروں
اور گھاسوں کے اصطلاحی نام ملتے ہیں۔ بعد کے مصنفین کے یہاں دائرۃ المعارف
قاموسی قسم کے کام ملتے ہیں، جیسے رسائل اخوان الصفا یا فارابی (م ۳۲۹ھ) کی
احصار العلوم وغیرہ مگر لغات نگاری کا تکنیکی کام عنقا ہے۔ لے دے کے علی مجوسی
کی دائرۃ المعارف میں الفبائی ترتیب نظر آتی ہے۔ خوارزمی کی مفاتیح العلوم میں

مذہب ابن مسکویہ کی اقسام الحکمت اور نشوان حمیری کے شمس العلوم کی صورت یا حاجی خلیفہ کی کشف الظنون میں لائبریری سائنس و فنون کتب کے ناموں کے حوالے سے ہیں۔ البتہ آقا قاضی قزوینی مرئیات اصطلاحات قابل ذکر ہیں لیکن بارہویں صدی ہجری نگاری (Terminography) بلکہ اصطلاحی لغات (Lexicography) کے معیار پر کثات اصطلاحات الفنون کے ری نہیں اترتی۔

اپنی کتابیات میں ایسے کئی لغات کا ذکر کیا ہے، جن سے عربی ہوتی رہی ہے، لیکن باقاعدہ اصطلاحات نگاری خال خال رہی ہجری میں الحسن بن فوح القوی (م ۳۹۰ھ) کی کتاب التنبیہ ہے، جس میں معاصر اطباء کی کتب سے عربی اور مغرب اصطلاحات نام مع تصورات و مفاہیم جمع کیے گئے ہیں۔ ۱۹۹۱ء تکلی ہے۔ اسی طرح نویں صدی ہجری میں ابوالحسن علی بن محمد یفات ہے، جس میں ان علوم کے علاوہ طبیعیات ریاضیات لغات بھی شامل ہیں۔ یوں تو امام غزالی کی الاحیاء الکندی عبد الرزاق الکاشی (م ۸۸۷ھ) کی معجم فی مصطلحات الفنون میں قابل ذکر ہیں۔ مگر اسلامی اصطلاحات نگاری کے میں ہوئے، جن میں تین نام اہم ہیں: کثات اصطلاحات الفنون العلوم یاد ستور العلماء (قاضی عبداللہ بنی احمد نگری ۱۱۷۳ھ)

ابجد العلوم نواب صدیقی حسن خاں (م ۱۲۹۶ھ)۔ ان میں ادبیت علامہ تھانوی کی کثات کو حاصل ہے، جو باقی دونوں کلمہ بنیادی ماخذ بھی ہے اور آج بھی دینی علوم میں اصطلاحات سازی کا جائزہ لینے کیلئے اہم اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔

جدید دور کی لغات نگاری میں بھی اور خاص طور پر عربی، فارسی کے علاوہ اردو اور دیگر زبانوں میں اصطلاحی کام انجام دینے کے لیے بھی کثات اصطلاحات الفنون ایک بہت بڑے ماخذ کا کام دے سکتی ہے۔ اس کے فلسفیانہ اور منطقی طرز استدلال اور ترتیب کو نظر انداز کرتے ہوئے جدید لغات کے انداز کے معانی کی تفہیم و تشریح کے سلسلے میں آج بھی بہت سے نا در اخذوں تک رسائی اس کے ذریعے سے ممکن ہے۔ اگر اس عظیم لغت کا اردو ترجمہ میسر آجائے تو نہ صرف اردو کے اسلامی ادب میں یہ ایک بیش بہا اضافہ ہوگا بلکہ لغات اصطلاحات میں بھی ایک ایسا تغیر آئے گا جس کے امکان کا تصور تو کیا جاسکتا ہے مگر حدود کا اندازہ محال ہے اگرچہ اردو میں اصطلاحات سازی کو اب محض الفاظ سازی سے الگ بڑھ کر جدید اصطلاحات کے حوالے سے انجام دیا جانا چاہیے مگر اس عمل میں بھی چونکہ بنیادی حوالہ الفاظ یا ان کے ساقین کا بنتا ہے، اس لیے اردو میں اصطلاحی عمل کو انجام دینے کے لیے مفرد الفاظ کی بے حد ضرورت ہوتی ہے۔ اس مقصد کے لیے بھی یہ لغت کارآمد ہو سکتی ہے، مزید برآں عربی سے استفادہ کرنے والے گروہ کے دلائل بھی قوی ہیں۔ وحید الدین سلیم کے نزدیک:

”اولیٰ: عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے اور اسی سبب سے وہ تمام مسلمانوں قومیں جو دنیا کے مختلف حصوں میں آباد ہیں اس زبان سے یکساں طور پر مانوس ہیں“

کے الفاظ سے اسی زبان کے قواعد کے مطابق علمی اصطلاحیں بنائی گئیں
مسلمان ان کو آسانی اور دلچسپی کے ساتھ قبول کر لیں گے اور جس طرح
بان تمام ممالک یورپ کے لیے ایک بین قومی زبان ہے، اسی طرح
اسی تمام بلاد اسلامیہ کے لیے ایک بین قومی زبان ہوگی۔

زبان پہلے سے علمی زبان ہے۔ مسلمانوں کے تمام علمی کارنامے جو انہوں
میں سرانجام دیے تھے، اس زبان میں جمع ہیں اگرچہ جدید علمی
اسی زبان کے الفاظ سے اور اسی زبان کے قواعد کے مطابق
تو اس میں کافی قابلیت موجود ہے۔

مادہ کے مخالفین کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ اس زبان میں
ن کے باوجود لچک معدوم ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ خاص طور
پہنے عظیم ذخیرہ اصطلاحات سے خود کو محروم اور دور کر کے
میں ان کے حلقہ معانی کو توڑنا کجا سابقہ الفاظ کے حلقہ معانی کو توڑنا کجا
وں الفاظ معدوم ہیں اور سینکڑوں بے کار پرٹے ہیں۔ ان سے
بارہی جو وہ دوسرے الفاظ کی نسبت بہتر انجام دے سکتے
یات الفنون ایسے مفید اور مستند الفاظ سے بھری ہوئی ہے۔
الفاظ کو اردو کے اور قریب لے آئے گا۔ جس سے یقیناً اردو
اضافہ ہوگا۔

علامہ تھانویؒ سے پہلے کسی اہل علم نے بھی توجہ کی ہے مگر اس
کے حوالے سے جدید اصطلاحات کی روشنی میں تاریخ علوم و لغات

میں علامہ کا مقام تسعین کرنا ہے۔ تاہم یہ کاوش اس وقت تک تشنہ تکمیل رہے گی،
جب تک تمام معلومہ نسخوں سے مرتب کردہ سب سے زیادہ مستند ترین نسخہ اپنے اردو اور انگریزی
ترجموں کے ساتھ وجود میں نہیں آجاتا۔ ادارہ تحقیقات اسلامی، ادارہ ثقافت اسلامیہ
خدا بخش لاہور بریلی مقتدرہ قومی زبان اور انجمن ترقی اردو جیسے اداروں کو انفرادی یا مشترکہ
طور پر اس اہم کام کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

علامہ کی دیگر کتابوں میں احکام الاراضی بھی اہم ہے۔ قاضی ثناء اللہ پانی پتی
نے علامہ کے ان نظریات کی طرف توجہ دلائی ہے۔ احکام الاراضی کے علاوہ اس
کتاب میں دارالاسلام اور دارالحرب کا ذکر خاص طور پر پاکستان کے لیے قابل
توجہ ہے۔ بیت المال کے ذریعے آمدنی اور ریاستی اخراجات پر بھی تفصیل سے
روشنی ڈالی گئی ہے۔ غرض معاشیات کے مطالعے میں اس کتاب کو اہم حیثیت
سے سنا لایا جاسکتا ہے۔ احکام الاراضی کا ایک اردو ترجمہ بھی ہوا تھا جسے
نور الحسن راشد صاحب نے گزشتہ قرار دیا ہے۔ ایک نسخہ ڈبلیو ڈبلیو ہنٹر کے
زیر مطالعہ بھی تھا۔ تاہم یہ طے ہے کہ یہ ابھی تک شایع نہیں ہوا اور اسے بھی
اردو ترجمے کے ساتھ شایع ہونا چاہیے۔ شاہ عبدالعزیز کے فتاویٰ میں بھی اس کی
اعتماد کیا گیا ہے اور مولانا عبدالحی فرنگی محلی (م ۱۳۰۴ھ) مولانا نور شاہ کشمیری
(م ۱۳۵۲ھ) اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات کے استاد ڈاکٹر
ظفر الاسلام صاحب (برہان دہلی جون ۱۹۸۴ء) نے بھی اسے اہم اور قابل توجہ قرار
دیا ہے۔ اتنے اہم ماخذ کو اب تک شایع ہو جانا چاہیے تھا، ہمیں چاہیے کہ تاریخ
اسلامی کے اس سب سے بڑے اصطلاح نگار کو پوری دنیا کے سامنے ہر ممکن

اور ان کے کاموں سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کریں۔

حواشی

دین گنا بادی، لطفی عبد بدیع وغیرہ کلمہ جن علوم و فنون کا احاطہ
انکی تفصیل (کثافت اصطلاحات الفنون، المقدمة، التقسیم ص ۳۴)

غیر متعلقہ: منطق، حکمت، طب، خیاطہ وغیرہ۔

غیر آلیہ:

عربی:

شرعی:

تحریقی:

:

جزئی:

:

ملاحظات اور بعض غیر اصطلاحی الفاظ پر مشتمل ہے۔

پر مشتمل ہے، جو ہر اصطلاح کے آخری حرف کے حوالے سے درج

الادب پر مشتمل ہے اور مختلف حوالوں سے تعریفات دی گئی ہیں۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ اگر تین عربی ہیں تو اسے عربی میں

یہ ہے تو اسے فارسی میں رہنے دیا گیا ہے۔

فصل العین المہملہ: المجدع بالفتح وسكون الدال المہملہ نزد عرو ضبان انداختن بہرہ و سبب

(ساکن کردن تا از مقولات فاعل باشد بجای) افعی نہند چرا کہ فاعل بی معنی است و مستعمل نیست و آن

رکن کہ در و جدر دافع شدہ باشد آنرا مجدوع گویند کذا فی عروض سیفی (ص: ۲۳۱)

المجرع بالضم وسكون راء مہملہ یکا شام از آب و شراب مانند آن کما فی الصراح و در

اصطلاح صوفیہ عبارتست از اسرار مقامات کہ در سلوک از سالک پوشیدہ مانده بود

کذا فی بعض الرسائل - (ص: ۲۳۱)

فعل الصاد المہملہ، المحرم بالکسر وسكون الراء المہملہ عند السالکین ضد القناتہ

و هو طلب زوال نعم الغير وقيل طلب مالا يقسم وقال اهل الرياضه المحرم من غیر مذموم

عند العقلاء، کثافتی خلاصہ السلوک - و فی اصطلاحات السید البحر جانی المحرم من طلب شیئ

یا جتہاد فی اصابتہ - (ص: ۳۰۸)

المحصۃ بالکسر والتشدید ہی عبارتہ عن المفہوم الکلی باعتبار خصوصیتہ ما فی فرد اعتباری

مخلات الفرد فان الخصوصية فيه بالذات - وقال المولوی عظام الدین فی حاشیۃ الفوائد

الضیائیۃ فی بحث التمييز المحصۃ لا تطلق فی المتعارف الاعلى الفرد لا اعتباری الذی

یحصلہ العقل من اخذ المفہوم الکلی مع الاضافۃ الی معین ولا تطلق علی الفرد الحقیقی و یجئ

فی لفظ المقید فی فصل الدال المہملہ من باب القاف و یویدہ ما وقع فی حاشیۃ السید علی شرح

المطالع فی مباحث الفصل من ان المحصۃ عبارتہ عن الطبیعۃ من حیث انہا مقیدۃ بقید

ہو خارج عنہا و یکذا فی اشرح الفصوص للمولوی عبد الرحمن الجامی فی الفصل الاول حیث

قال المحصۃ عبارتہ عن تمام الحقیقۃ کتشفہ بالحوارض الشخصۃ انتہی - و بالجملة فالقید

فی المحصۃ خارج عن الحقیقۃ و فی الفرد الحقیقی داخل فیہا - و المحصۃ عند اہل الجفر اسم

سیمی ایضا بالبرج والزمام والاسم (ص ۳۰۸)

الضم۔ ہی عبارت عن کلام مشتق علی البسملۃ والمحمدۃ والشار علی اللہ تعالیٰ
صلوٰۃ علی النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ویکون فی اول الکلام۔ ثم خطبة المنابر
لان خطبة المنابر تشتت علی ما ذکرنا مع اشتغالها علی الوصیۃ بالتقویٰ
یرد نحو ذلک، بخلاف خطبة الدفاتر فانها بخلاف ذلک کذا فی المعنی
روی فی شرح الحدیث الاول۔ اعلم ان خطبة الکتاب المحقق بها بعد تعنیفها
ت المؤلف کتابہ اولاً ثم الحقہ الخبثۃ تسمی خطبة الحاقیۃ وان کتب اولاً
سعی خطبة ابتدا سیمہ۔ (ص : ۴۰۵)

ضمن میں بالفتح تطلق بالاشتراك فی عرف العلماء علی معان سے شروع کر کے
مجاز ہمد سے اختلاف کا بیان عربی فارسی کے ماہرین اصطلاحات شرع
ت کے حوالے سے آغاز کیا گیا ہے۔ اہل اصول کے قول مثلاً قاضی ابی بکر
و تفہیمات کے بیان سے بحث کرتے ہوئے اہل تصوف کے بیان مولوی
شرح الفصوص تک کے اختلافات کو سمیٹا گیا ہے۔ "حرکت" کے ضمن
را المہملہ فی العرف العام سے شروع کر کے صاحب الاطول کے
اور اہل لغت کی تشریحات کیت و کیفیت کے حوالے سے بیان ہوا ہے
شرح الصوائف جیسے حوالوں سے بیان ہوئے ہیں۔ اشاعرہ اور معتزلہ
کہتے ہوئے مولوی عصام الدین اور مولوی عبدالحکیم کے حواشی شرح
استفادہ کرتے ہوئے حرکت کی جملہ اقسام پر روشنی ڈالی گئی ہے اسکے
ماک، حرکت بسیطہ، حرکت مختلفہ، حرکت مفردہ، حرکت مرکبہ، حرکت

شرقیہ، حرکت اولی، حرکت غربیہ، حرکت اعلیٰ و حرکت اسفل وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔
۱۲ لغات نویسوں کے پہلے ادوار کی تفصیل حسب ذیل ہے :

ابو عمرو بن علا (۶۸ تا ۱۵۴ھ)، لیث (۹۴ تا ۱۷۵ھ)، ابو عمرو شیبانی کوفی
(۹۶ تا ۲۰۶ھ)، نسیل بن احمد فراہیری (۱۰۰ تا ۱۷۴ھ)، ابو عبیدہ (۱۱۰ تا ۲۰۹ھ)
کسائی (۱۱۲ تا ۱۸۹ھ)، ابو زید بصری (۱۱۹ تا ۲۱۵ھ)، سیبویہ فارسی (۱۲۱ تا ۱۹۱ھ)
الاصمعی (۱۲۳ تا ۲۱۶ھ)، خلف الأحمر (۱۲۵ تا ۱۸۷ھ)، ابن کلیبی کوفی (۱۲۵ تا ۲۰۳ھ)
الحیاتی (۱۳۶ تا ۲۱۵ھ)، ابو المہشیم رازی (۱۳۱ تا ۲۲۶ھ)، فراکوفی (۱۳۴ تا ۲۲۰ھ)
ابن اعرابی (۱۵۰ تا ۲۳۱ھ)، ابن شمیم بصری (۱۵۰ تا ۲۰۳ھ)، ابو عبیدہ رومی (۱۵۴ تا
۲۲۲ھ)، سلمہ (۱۶۲ تا ۲۴۰ھ)، ابن سکیت (۱۸۶ تا ۲۴۴ھ)، ابو تراب نخشبی
خراسانی (۱۸۹ تا ۲۴۵ھ)، ثعلب کوفی (۲۰۰ تا ۲۹۰ھ)، میرد (۲۱۰ تا ۲۸۵ھ)
ابن قتیبہ دینوری (۲۱۳ تا ۲۷۰ھ)، ابن درید بصری (۲۲۳ تا ۳۲۱ھ)، زجاج
(۲۳۰ تا ۳۱۱ھ)، ابی ہریرہ ہروی (۲۸۲ تا ۳۷۰ھ)، سیرانی (۲۸۴ تا ۳۶۸ھ)، ابن خالویہ
ہمدانی (۳۱۵ تا ۳۷۰ھ)، ابن فارس رازی (۳۲۹ تا ۳۹۰ھ)، جوہری فارابی (۳۳۲ تا
۴۲۹ھ) اور ثعلابی نیشاپوری (۳۵۰ تا ۴۲۹ھ) قابل ذکر ہیں (مقدمہ کتاب، کشف
اصطلاحات الفنون نسخہ تہران از محمد پروین گنابادی، ص ص : ۲۰۱)۔

۱۳ علی بن عباس مجوسی (م ۳۸۴ھ) : دائرة المعارف لبی (القبائی ترتیب سے)

ابو عبد اللہ محمد بن احمد خوارزمی (م ۳۸۷ھ) مفاتیح العلوم

ابو حیان تو حیدی (م ۴۰۰ھ) : مقابسات :

ابو علی احمد بن محمد ابن سکویہ (م ۴۲۱ھ) اقسام الحکمت :

عبداللہ ابن سینا (م ۴۲۷ھ) رسالہ در ماہیت علوم۔

دوی (م ۵۵۹ھ) النموذج العلوم

جیری (م ۷۵۷ھ) شمس العلوم (۸ جلد) : الفہامی اصطلاحات علوم

۵۹۱ھ المدینہ

۶۰۰ھ جامع العلوم اور حقائق الانوار

۶۰۰ھ مفتاح العلوم

۶۰۲ھ اقسام الحکمت

۶۹۵ھ جامع العلم

۷۵۳ھ تفہیم الفنون

نصاری (م ۷۹۳ھ) ارشاد القاسد

عبدالمقری (م ۸۳۷ھ) عنوان الشرف

جانی (م ۸۱۶ھ) تعریفات

۸۳۹ھ النموذج العلوم

سہروردی بسطامی (م ۸۷۵ھ) حل الرموز

۹۰۰ھ النموذج العلوم

۹۱۱ھ النقایہ

کبریٰ زادہ (م ۹۶۲ھ) مفتاح السعاده

۹۹۰ھ النموذج العلوم

۹۹۹ھ روشۃ المفہوم

محمد بن علی سپاہی زادہ بردسی (م ۹۹۷ھ) النموذج الفنون

قاضی نور اللہ شوشتری (م ۱۰۱۹ھ) النموذج العلوم

ابراہیم ہمدانی (م ۱۰۲۵ھ) النموذج

محمد امین استر آبادی (م ۱۰۳۶ھ) دانشنامہ شاہی

حاجی خلیفہ مصطفیٰ بن عبداللہ (م ۱۰۶۷ھ) کشف الفنون

ابوالبقا کفوی (م ۱۰۵۹ھ) کلیات العلوم

آقارضی قزوینی (م ۱۰۹۶ھ) لسان الخواص

احمد رشید مغربی (م ۱۰۹۴ھ) تہجان العنوان

قوام اللہ بن محمد شیخی قزوینی (م ۱۵۰۰ھ) ارجوزہ

(مقدمہ کتاب محولہ بالا از محمد پروین گنابادی، ص ۳: ۴)۔

23. See:-- Nasr, Syed Hussain, An Annotated Bibliography of

Islamic Science, 2 Vols, Lahore: Suhail Academy, 1985,

(First ed. 1975).

۱۳۷۲ھ وحید الدین سلیم، وضع اصطلاحات، کراچی، انجمن ترقی اردو ۱۹۶۵ء ص ۱۹۔ (طبع اول ۱۹۲۹ء)

۱۳۷۲-۱۹۳۰ء میں لاہور سے ایک اردو ترجمہ کی چند قسطیں شایع ہوئی تھیں۔ لیکن ابھی تک اردو کا

کوئی مکمل ترجمہ سامنے نہیں آیا ہے ہمارے مآخذوں کے علاوہ مولانا مناظر احسن گیلانی، شاہد حسین

رذاقی، عبدالرزاق ملیح آبادی، ڈاکٹر نثار فاروقی، ڈاکٹر صادق حسین، نیر اقبال مولانا

عبدالستار، محمد ایوب قادری کی تحریریں اہم ہیں۔ نیز کوئی صاحب ڈاکٹریٹ بھی

کر رہے ہیں۔

کتابیات

فہمائے ہند: بارہویں صدی ہجری، جلد پنجم، حصہ دوم، ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۸۱ء

قاضی علی اور کثافت اصطلاحات الفنون، کلکتہ، لیز پریس ۱۸۶۲ء

طبع ایران طہران ۱۹۶۸ء

طبع قاہرہ مصر ۱۹۶۳ء

ی، نور الحسن، قاضی محمد اعلیٰ تھانوی "فکر و نظر" اسلام آباد اکتوبر۔

سیم، اردو میں تفسیری ادب، کراچی: ۱۹۹۴ء

ٹر، اردو اصطلاحات سازی، اسلام آباد: انجمن شرقیہ علمیہ، طبع دوم

(۱۹۹۳ء)

ردو اصطلاحات نگازی، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان، ۱۹۹۳ء

نہرہ الخواطر، حیدرآباد دکن: دائرۃ المعارف الاسلامیہ ۱۳۷۹ھ/۱۹۵۷ء

اصطلاحات، کراچی: انجمن ترقی اردو، ۱۹۹۵ء (طبع اول ۱۹۸۶ء)

قاضی محمد اعلیٰ تھانوی، "العلم" کراچی، اپریل تا جون ۱۹۹۴ء۔

12. Nasr, Syed Hussain, An Anotated Bibliography of Islamic Science, Vol 2, Lahore: Sohail Academy, 1985

13. Riggs, F.U. (1989), Terminology and Lexicography, "International Journal of Linguistics and Language Theory", 2 (2), PP: 89-110 -in- Sonneveld, Helmi B & I. Terminology Application in Inter disciplinary Amsterdam: John Benjamin Publishing Co.

14. Wright. Sue Ellen, Lexicography Versus Terminology, "Termnet News," Vienna, No. 45-- 1994.

تادیب لہذا فی تکذیب الصدیق

من

ڈاکٹر سید حسن عباس، سیوان۔

مذکورہ رسالہ میر غلام علی آزاد بلگرامی (م: ۱۲۰۰ھ) کے ایک نامور شاگرد میر

عبدالقادر رہبربان اورنگ آبادی (م: ۱۲۰۴ھ) کی تالیف ہے۔ انہوں نے یہ

رسالہ محمد صدیق مہندو بلگرامی (م: ۱۲۲۲ھ) کے رسالے "تحقیق السداد فی منزلہ الازاد" کے جواب میں لکھا ہے۔ آزاد بلگرامی کی شخصیت اور کارنامے محتاج تعارف نہیں۔ وہ

شاعر، ادیب، مورخ اور تذکرہ نگار تھے اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور رکھتے تھے اور ان میں انہوں نے بیش بہا تصنیفات یادگار چھوڑی ہیں۔ مگر عام ادب کمال کی طرح آزاد بلگرامی کو بھی ہدوت تنقید و اعتراض بنایا گیا ہے۔

ہر دور میں جن لوگوں نے اپنے پیش روؤں یا معاصرین پر اعتراضات و ایرادات کیے ہیں ان کی نوعیتیں مختلف ہیں۔ بعض لوگوں کے اعتراض محض برائے اعتراض ہوتے ہیں اور بعض حضرات اپنی علمی فضیلت کے اظہار اور مقابل کی شخصیت کو مجروح کرنے کے لیے اعتراض کرتے ہیں لیکن بعض لوگوں کے اعتراضات واقعی محکم اور بجا ہوتے ہیں۔

ان اعتراضات و ایرادات اور نکتہ چینوں کا مطالعہ ہندوستان میں فارسی شعروادب کی تنقیدی روایت کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے اور اس موضوع پر بعض

اور بعض کتب تاریخ و تذکرہ میں بھی اس سلسلہ کے بعض اہم
پانچہ سراج الدین علی خاں آرزو کی تالیفات تنبیہ الفانی
بلگرامی کی خزانہ عامرہ میں اس طرح کے نکات موجود ہیں۔
مد آئیے دیکھیں کہ آزاد بلگرامی پر کیا اعتراضات کیے گئے ہیں
ضات دو طرح کے ہیں :

کتاب "مآثر الکرام تاریخ بلگرام" پر

بن میں شیخ غلام حسن ثمن بلگرامی، مولوی محمد باقر آگاہ مدرسی
در بلگرامی اور میرزا ابوطالب خاں تہریزی اصفہانی لکھنے

تالیف لکھی مگر نظر ثانی کا کام ۱۱۶۶ھ میں دکن میں
کا ایک نسخہ اپنے ماموں میر سید محمد شاعر بلگرامی (م: ۱۱۸۵ھ)
وہاں کے لوگوں نے مآثر الکرام کا مطالعہ کیا تو عثمانی
ت پر سخت برہم ہوئے کہ آزاد نے اس کتاب میں
جو جن کے جدائی سید محمد صفری بلگرامی (م: ۱۱۶۲ھ)

دیا ہے۔ یہ دیکھ کر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس کا
ثمن بلگرامی کو سونپا گیا۔ چنانچہ انہوں نے ۱۱۵۹ھ
ل ثمن : آزاد نے مآثر الکرام میں جو غلطیاں کی تھیں
کے پیش کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ کتاب ان کے قبیلے کے

بزرگوں کے تذکرے میں ہے جیسا کہ اس کے ابواب کی تفصیل سے معلوم ہوتا ہے یہ
کتاب ایک مقدمہ، دو مطلع اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، جس کی تفصیل اس طرح ہے :

مقدمہ : در ذکر اسلام و قدمائے بلگرام

مطلع اول : در ذکر بعضی فضائل و شہادت حضرت امیر المومنین عثمان و بعضی
از اولاد شان کہ در ملک عرب و فارس می باشد۔ در آن دو باب است۔

مطلع دوم : در ذکر احوال قاضی محمد یوسف عثمانی و ذکر تسمائی اولاد قاضی
مذکور۔ در این مطلع چہار باب است۔

باب اول : در حالات قاضی ابوالکرام مشہور بہ قاضی بھکاری بن قاضی
کمال و فرزند ایشان۔

باب دوم : در بیان شیخ المشائخ شیخ عبدالحی۔

باب سوم : در حالات ملک العلماء قاضی بازید بن قاضی عبدالکریم معتمدی و اولاد
باب چہارم : در احوال قاضی مبارک بن قاضی عبدالکافی بن قاضی محمد
یوسف مع فرزندان و تسمائی اولاد۔

خاتمہ : وقایع در ذکر سلاطین کہ در دہلی سلطنت کردند از عہد سلطان
محمود غزنوی غازی تا عہد جلال الدین اکبر شاہ۔

یہ کتاب اب تک غیر مطبوعہ ہے اور اس کے نسخے کتابخانہ آصفیہ (شمارہ
۲۰۲)، ایسٹ انڈین سوسائٹی بنگال (شمارہ ۲۲۷، ۲۷۷) علی گڑھ (شعبہ تاریخ)

لے فرست دیوانہ ص ۱۱۷-۱۱۸ و تاریخ خطہ پاک بلگرام مولفہ قاضی شریف الحسن
بلگرامی ص ۳-۵-۶۔

۲۹۱۳/۸ میں موجود ہیں۔

مدرسہ اسی کا شمار جنوبی ہند کے بھر علم میں ہوتا ہے۔ وہ
روڈ میں بھی کئی کتابوں کے مولف اور شاعر ہیں۔ آزاد
خط و کتابت تھی۔ لیکن ایک بار کسی بات پر ناراض ہو گئے
بوجھ کر ڈالی۔ آزاد پر اعتراض میں جو کتاب انہوں نے
نام آزاد (عشرات آزاد یہ) کے نام سے جانی جاتی ہے۔
ڈھونڈ ڈھونڈ کر آزاد کی غلطیاں نکالی ہیں۔ یہ کتاب
ف کی، اس پر ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی کا مقالہ مجلہ
بر ۱۹۶۱ء میں چھپا تھا۔ یہ کتاب بھی غیر مطبوعہ ہے اور
السطور کو ہے۔

نے بھی آزاد کی شعرنہی پر اپنے تذکرہ "خلاصۃ الافکار"
مذاق بھی اڑایا ہے۔

بلگرامی پر قدرت تفصیل سے گفتگو کی جائے گی جس طرح
لے رد میں شریف عثمانی تالیف کی تھی اسی طرح محمد قلی
پر اعتراض کیا، جس کی وجہ صرف یہ تھی کہ آزاد نے
ر کا انتخاب بہت مختصر درج کیا تھا۔ جب سخنور
ہو گئے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ وہ اس مختصر ترجمہ اور
کے مستحق تھے۔ یہ سوچ کر انہوں نے آزاد کے نام
اپنا شرح حال اور اشعار کا ایک انتخاب بھی

بھیجا تاکہ وہ "سرو آزاد" میں سخنور بلگرامی کے پہلے ترجمہ کو بدل کر اس کی جگہ
سخنور کا بھیجا ہوا شرح حال اور انتخاب شامل کر لیں۔ سخنور نے اپنے ترجمہ
میں خان آزد سے شرف تلمذ کا ذکر کیا تھا جب کہ آزاد نے انہیں میر نوازش
علی فقیر بلگرامی کا شاگرد لکھا ہے۔ جب آزاد کو سخنور کا خط ملا تو انہوں نے سخنور
کا ترجمہ تو ان کے حسب دلخواہ بدل دیا مگر اشعار کا انتخاب وہی رہنے دیا جو
پہلی بار درج کیا تھا اور یہ لکھ کر انہیں جواب بھیج دیا کہ:

"بی اطلاع فقیر (آزاد) اشعار خود را داخل تحت ترجمہ خویش بہ سرو آزاد
نباید کرد، نسخہ ہا را منشوش و مختلف نباید ساخت، و احتمال دارد کہ شعری کہ
بی اطلاع فقیر داخل شود سقمی داشته باشد و آن سقم عاید بہ فقیر نشود و
ناظران می گویند کہ مصنف اینقدر علم نداشت کہ از این شعر سقیم احتراز کند
در این صورت سستی بر مولف رفتہ باشد"

آزاد کے حسن نیت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے سخنور
کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے ان کا بھیجا ہوا ترجمہ سرو آزاد میں شامل کر لیا اور
ان کی خواہش کے مطابق انہیں نہ صرف خان آزد کا شاگرد لکھ دیا بلکہ ترجمہ میں تھوڑا
بہت اضافہ بھی کر دیا۔ لیکن سخنور اس پر راضی نہیں ہوئے اور انہوں نے آزاد کی
خدمت میں رسالہ "تحقیق السداد فی منزلة الآزاد" لکھا۔ خود سبب تالیف میں لکھتے ہیں:
"من بعد این تنبیہات بی بنیاد کہ از طرف آزاد ارشاد یافتہ متنبہ گردیدہ بہ سہ
دیوان آزاد کہ سرمایہ مدت العمر نکرت او تواند بود پر داختم و بہ نظر اجمال ورق
لے تحقیق السداد فی منزلة الآزاد تالیف سخنور بلگرامی ص ۳۲ (قلمی)

انداز چہ مضمونی نیا فہم کہ مبتذل نموده باشد بلکہ اشعاری کہ ظن
مضمونی آنها بود سراپا مبتذل دیدیم و بعینہ مضمون اساتذہ
مژجا عیوب فاحش و بادی النظر درآمدند و بالکل غماض از
رائی و بی استعدادی بندہ بود، برخی از آن اشعار مشتمل بر
تکلف و تشنگی ہا و ابتذال بودند، برچہم و ہر چند بخاطر بندہ نبود
خدا کردہ، علم امتیاز بین الاقران برافرازم، اما بیک قلم ہم
نہ از سخنوری و خیر خواہی بعید العقل می نمود لاجرم جسارت بر
می مختصر کہ بہ معنی مطول می توان گفت ای تبصرہ یاران این
حق السداد فی منزلہ الازادہ موسوم ساختم یہ

بلکہ سر و آزد پر یہ تبصرہ کیا ہے، جس سے ان کی نیت کا انداز
پایہ:

جہ حالات شعرا موافق طبع خود تراشیدہ، تحقیق و قافی
تعریف کوزہ و کوزہ را توصیف دریا نموده و بعضی کو سواد
کتاب نبودند سخن شان را درست کردہ بہ سلک سخنوران
سیاری اشعار شعرای سلف و خلق را تفسیر دادہ موافق
داخت و سخن والا رتبہ را بی رتبہ نموده سراپا سقیم
بیان و قاف و خواطر سخنوران نقاد نیامد بلکہ نخطیبہ ہا

مذکورہ بالا اقتباسات سے بآسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ آزاد پر اعتراض کا مقصد
کیا تھا؟ خود سخنور نے دعویٰ کیا ہے کہ اعتراض کے لیے انہوں نے ان کے تین
دیوان جوان کی پوری عمر کا سرمایہ تھا لکھنگال ڈالا لیکن فاری جب یہ دیکھتا ہے کہ
سخنور کو آزاد کے صرف انیس اشعار ایسے ملے جن پر انہوں نے نکتہ چینی کی اور
مضامین مفاسیم و تراکیب وغیرہ کے اعتبار سے انہیں تختہ مشق بنایا ہے تو خود سخنور
کی علی حیثیت واضح ہو جاتی ہے۔ اگر ان کے رسالے کے مندرجات پر ایک نظر ڈال
لی جائے تو بات زیادہ واضح ہو جائے گی۔ انہوں نے یہ رسالہ دو فصلوں اور ایک
خاتمہ میں تالیف کیا ہے جس کی تفصیل یہ ہے:

فصل اول: در تحقیق عیوب بہ کلام آزاد (اس عنوان کے تحت سخنور نے
گیارہ اشعار پر عیوب کا عنوان چسپاں کیا ہے)

فصل دوم: تدقیق تشنگی ہا اندر کلام آزاد (اس فصل میں آزاد کے آٹھ اشعار
کو تختہ مشق بنایا گیا ہے)

خاتمہ: در بیان دخلہای آزاد بہ کلام سخنور (اس میں سخنور کے اشعار پر
آزاد کی اصلاح کو غلط بتایا گیا ہے پھر سخنور نے بھی آزاد کے بعض اشعار پر اپنی
رائے دی ہے)

سخنور کے پورے رسالے کا اسلوب بیان بہت تلخ و تند ہے اور آخر میں وہ
اس کا دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے یہ رسالہ جب خان آرزو کو دکھایا تو وہ بہت
خوش ہوئے اور میری بڑی تعریف کی اور فرمایا کہ آزاد کو لکھنا چاہیے کہ وہ اپنے اشعار
کو سخنور کی اصلاح کے مطابق کر کے اپنے دیوان میں شامل کر لیں۔ سخنور کی اصل

ان کی قابلیت کا اعتراف بھی کیا ہے پھر سخنور کے بیان کے علاوہ اس کا کوئی اور ثبوت کہیں سے نہیں ملتا کہ آرزو نے سخنور کے اعتراضات کو اتنا سراہا اور اس کی تاکید کی کہ آزاد کو ان سے مطلع کیا جائے تاکہ وہ اپنے اشعار اپنے دیوان میں درست درج کر لیں۔ مزید براں یہ آرزو کی حیات کے آخری ایام تھے جس کے بعد وہ ۱۱۶۹ھ میں انتقال کر گئے۔ اس دور کی ان کی کوئی ایسی تحریر دسترس میں نہیں ہے جس سے اس بارے میں کوئی اشارہ مل سکے۔ بالفرض یہ مان بھی لیا جائے کہ آرزو نے سخنور کے رسالے کی کافی تعریف کی تھی تاہم اعتراضات بڑے معمولی اور سطحی ہیں جن کا اطلاق کسی بھی اچھے شاعر کے کلام پر کیا جاسکتا ہے کیونکہ اچھے سے اچھے شاعر کے یہاں بھی چند ایسے کمزور اشعار مل جاتے ہیں جن پر گرفت کی جاسکتی ہے۔ یہ شروع ہی میں بتایا جا چکا ہے کہ سخنور بلگرامی کے اسی مذکورہ رسالے کا جواب

آزاد بلگرامی کے شاگرد میر عبدالقادر مہربان اور نگ آبادی نے "تادیب الزندقی فی تکذیب الصدیق" میں دیا ہے۔ مہربان اور نگ آبادی نے اس کے آغاز میں ان خطوط کے طویل اقتباسات درج کیے ہیں جو سخنور نے آزاد بلگرامی کے نام لکھے تھے بعض خطوط کے ساتھ آزاد بلگرامی کے جوابات سے بھی اقتباسات پیش کیے ہیں اس کے بعد سخنور نے آزاد کے جن اشعار پر گرفت کی تھی انہیں سخنور کے اعتراض

کے ساتھ درج کیا ہے پھر اپنا جواب لکھا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:

آزاد بلگرامی: مراد اسوخت چون پروانہ آخر حرف کرم او

زخوبان جهان آتش زبانی کردہ ام پیدا

اس شعر پر سخنور نے یہ اعتراض کیا کہ "واسوختن" "سوختن" کے معنی میں نہیں

دستین دمایہ دالت من الہجرت بخان صاحب و قبلہ خدا یگان
بن علی خان صاحب المتخلص بہ آرزو مدظلہ ہمراہ پسران
رحوم دار و لشکر نواب وزیر الممالک برہان الملک ابو منصور
مدظلہ العالی گردیدند و نوازش نامہ بر طلب بندہ
سب الطلب آن خداوند پاز سر ساختہ بہ لشکر نواب مذکور
کر آودہ شرف اندوز ملازمت گردیدم و اصلاح دیوان
رستی سخن را درست می نمودم و من بعد اصلاح دیوان

لہ [تحقیق السداد...] آمد پس از نظر اقدس گذرانیدم
سب صواب کردم و عرض نمودم کہ اگر این ہمہ دخل بندہ
اوراق چند را بہ خوی خجالت بشویم و از گفت پریشان
و فاعل این چنین فعل نباشم، خدا شاہد است و کفی باللہ
دخل کردہ بندہ ہزاران ہزار تحسین و آفرین بردقت
کردند کہ بہ آزاد باید نوشت کہ اشعار خود را مطابق
با خود باید نوشت تا از سقم برآمدہ بہ درستی در آیند

نظر ہے کہ انہوں نے اپنا رسالہ سراج الدین علی خاں
میں دکھایا تھا اور انہوں نے ان کے حق میں رائے دی
لہٰذا آزاد کا ذکر کیا ہے بڑے احترام سے کیا ہے اور

سوختن" آیا ہے چنانچہ ظہوری نے "خوان خلیل" کے دیا چہ میں فرمایا
 سوختن و یک بیت و سوختن نہ اسفند" اور خان آرزو نے فرمایا ہے
 سوختن نیامدہ است۔

من کا جواب خود آزاد نے یہ دیا ہے کہ :

دان استماع یافت و سوختن بہ معنی باز سوختن است یعنی دوبارہ

سوختن انگشت و جوہر لفظ ہم ہمین معنی را می خواہد "وا" بہ معنی باز

و وادیدہ" شیخ نظامی در ظلم دارا گوید :

بر دیو بند را کہ سگ دا بنہند خداوند را

مگر رشیدی گوید : وا بہ معنی باز نیز آمدہ، نجیب الدین جربادقانی گوید :

ار عاشق گم گشتہ و اتوانی یافت

سوختن، تمام سوختن است، چہ در آتش اول قول در انگشت باقی

ش ثانی تمام سوختہ خاکستری شود بامید رخاں گوید :

و اسوزی از غمش خود را تمام سوختم و داسوختم یہ

ب کے بعد ہر بان نے لکھا ہے کہ :

ما ظہوری را دیدہ، در غلط افتاد و معنی ایجابی و سوختن را نفی

بات کردی

حرف دنیا در کتاب سینہ شایان حک است

گر گنی الحاق در قرآن سزای کز لک است

یہ تصدیق ص ۱۲ - ۱۳ (قلبی)

اعتراض سخندور : سینہ را کسی تشبیہ بہ قرآن نکرده مگر تشبیہ دل بہ قرآن آمدہ
 است میرزا صاحب راست ؟

چیت اسباب جہان تادل بان بند کسی میسکنی ز نار و اشیرازہ متراں چرا

آزاد نے اس کے جواب میں کہا کہ "سینہ" کو "کتاب" کہا گیا ہے تفسیر میدانی :
 فریب سینہ پر داغ بواہوس نخوری کہ این کتاب غلط نقطہ ہای شک دارد

"و ظاہر است کہ اول کتاب سینہ گفتہ شد بعد از آن اطلاق قرآن بر او نموده شد

بر مطلق سینہ اطلاق قرآن در این جا نیست چنانچہ مستشرقین نمیدہ مع ہذا اگر مطلق

سینہ را قرآن گویند چہ معنائقہ ؟ چہ زبان زد خاص و عام است کہ : "علم در سینہ

بہر در سفینہ" وقتی کہ سینہ را محل علم گفتند و اطلاق کتاب بر آن کردند، اگر کسی

استعارہ قرآن کہ کتاب اللہ است کند، چہ معنائقہ کہ باب استعارہ مسدود نہایت

کتاب اللہ و کتاب الناس در صحیح صورت تفاوت ندارد

سخندور نہ تو ایسے بلند پایہ شاعر تھے کہ آزاد سے اپنی شاعری کا مقابلہ کرتے

اور نہ ہی ایسے نقاد کہ آزاد کے اشعار پر گرفت کر سکتے تھے کیونکہ او اہل میں آزاد کو

وہ اپنا کلام بغرض اصلاح بھیجا کرتے تھے اور جس وقت آزاد سر و آزاد کی تالیف

میں مشغول تھے اس وقت بھی انہوں نے آزاد کو اپنے کافی اشعار بھیجے تھے جن میں

سے آزاد نے بہ مشکل چار اشعار کا انتخاب کیا اور اس میں بھی اصلاح کی۔ اس سے سخندور کے

اعتراض کی وجہ سمجھ میں آ جاتی ہے کہ وہ خود کو صفت اول کے شعرا میں شمار کرتے تھے

مگر آزاد نے ان کے اشعار اس قابل ہی نہیں سمجھے کہ چار سے زائد اشعار سر و آزاد

لے تادیب الزندقی فی تذیب الصدیق ص ۲۳ - ۲۴

پر سخنور چراغ پا ہو گئے اور آزاد کی مذمت میں رسالہ لکھ ڈالا۔
 میں آزاد کی بردباری، صبر و تحمل، متانت اور شرافت کا اندازہ
 لے رہا تھا کہ جب سخنور کا رسالہ ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے کوئی
 بجائے صرف یہ کہا:

درا دراز کرد ما زبان خود را کو نامی کنیم۔

زبان بندی کے چار وجوہ بتائے ہیں:

بزرگوار حضرت علیؑ کا طرز عمل یہی رہا ہے۔

یہی کا تعلق نہ دین سے ہے نہ دنیا سے پھر کسی نا اہل کافر بن کر
 ضایع کیا جائے۔

نہ معتبر ہے اور نہ کسی مرتبہ کا حامل، پھر کیوں اس کی تردید

کہ کسی شاعر نے کسی شاعر پر جب بھی اعتراضات کیے ہیں تو
 اس کا انتقام لیا ہے۔ مثلاً شیدانے قدسی پر لعن طعن کیا تو
 اس کا انتقام لیا، منیر لاہوری نے قدسی اور شیدا کا محاکمہ کیا اور
 آزاد نے منیر کا محاکمہ کیا حالانکہ قدسی کا ان اعزہ کی گردنوں
 سب کا مقصد اپنی طبع آزمائی تھی۔ جب غیب سے انتقام
 بہتر ہے کہ ہم اپنی زبان کو نامزگوئی سے محفوظ رکھیں اور اسے
 رہیں۔

مہربان اور نگ آبادی کہتے ہیں کہ جب میں نے چوتھی اور آخری وجہ پیشی تو
 پھر سخنور کے رسالے کا جواب لکھنے پر کمر بستہ باندھ لی اور اپنا جواب "تادیب الزندقی
 فی تکذیب الصدیقی" کے نام سے لکھا البتہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں:

"دل نہیں چاہتا تھا کہ زبان قلم کو جو نہایت عظمت کی حامل ہے ان الفاظ سے

آلودہ کروں لیکن کیا کروں کہ اس نے ظلم کیا اور میں انتقام لے رہا ہوں۔"

اس کے بعد مہربان اور نگ آبادی نے سخنور بلگرامی کے ایک ایک اعتراض کا

شافی اور کافی جواب دیا ہے مثالوں میں اساتذہ کے اشعار کی بھرمار کر دی ہے

اور ہر اعتراض کا جواب دے کر سخنور کو لا جواب کر دیا ہے۔ یہ دونوں رسالے

نقد شعر کی تاریخ کا جزو ہیں اور ان کے مطالعے سے شاعری کے اسرار و رموز اور

درپردہ حقائق کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ راقم السطور نے دونوں رسالوں کے دو

مکشوفہ نسخے حاصل کر لیے ہیں اور تقییم متن کا کام بھی مکمل کر لیا ہے تعلیقات و حواشی

کے بعد اگر یہ زیور طبع سے آراستہ ہو جائے تو خاصے کی چیز ثابت ہوگی۔

سخنور بلگرامی نے صرف خود کے لیے مشکل پیدا نہیں کی تھی بلکہ اپنے ہم قبیلہ صانع

بلگرامی کو بھی اپنے اور آزاد کے تنازعہ میں الجھا لیا تھا۔ کیونکہ آزاد نے صانع اور

سخنور دونوں کے کلام میں اصلاح کی تھی۔ مہربان اور نگ آبادی نے صانع اور سخنور

کے کلام پر آزاد کی اصلاح کے چند نمونے دیے ہیں جن کا ذکر سخنور نے یہ کہہ کر

کیا ہے کہ:

"آزاد بسیاری از اشعار شعراى سلف و خلف را تغیر داده موافق وقوف و فہم

والا رتبہ را بی رتبہ نموده و سراپا سقیم ساخت پسند طبائع صاحب
ہر سنجان نقاد نیامده تا کہ تخطیہ ہای فاحش بر آوردند :
بلگرامی کے اشعار اور ان پر آزاد کی اصلاح ملاحظہ ہو :
نقش روی یارمانی از قلم کاری کشید
چون نظر چشم ادا کنند بیماری کشید
بادی نے لکھا ہے :

(۱) لفظ "قلم کاری" را بر آوردند و چنین اصلاح کردند :
نقش روی یارمانی بر چہ کاری کشید (الآخرہ)
بیک نظارہ چشم کشگان را زندہ می سازد
مگر دادند اعجاز میمایا این فرنگی را
اعجاز میمایا به نفس بودند به نظارہ و نیز اگر صفت کافر
ثابت شود اولیٰ و اصلاح چنین کردند :
نی کشگان را زندہ سازد کافر چشمت الی آخرہ
مپوش چشم خود از روی دلبران زاید
کسی کہ منکر مصحت بود مسلمان نیست

دلبران، نو خطان ساختند و ہر بیت را بعد از اصلاح
دند :

صانع نے اپنا کچھ کلام آزاد کو بغرض اصلاح بھیجا تھا جن کو
اسے واپس بھیجا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ صانع کا تذکرہ اچھے

الفاظ میں کیا جبکہ اس نے آزاد کے حق میں انصاف نہیں کیا۔
سخنور بلگرامی کے شعر پر آزاد کی اصلاح ملاحظہ کیجئے :
سخنور بلگرامی : میشود سرایہ نازان تغافل پیشہ را
ہر چہ از اسباب نیاز من بہ غارت می رود
حضرت میر چنین اصلاح کردند :

میشود سرایہ نازان سپاہی پیشہ را

ہر چہ از جنس نیاز من بہ غارت می رود

لفظ سپاہی برای غارت مناسب افتاد اما این شعر را چہ نسبت بہ شعر خوش
کہ می گوید :

آنچہ کم از طاقت باشد بہ تمکینش فرود

صبر ما بردند و در چشمش تغافل ساختند

سخنور نے اپنے رسالے میں دعویٰ کیا ہے کہ آزاد نے وطن کے شعراء کے
کلام میں تصرف کر کے سرو آزاد میں داخل کیا ہے جبکہ ہر بان نے لکھا ہے کہ محزون
کے پانچ اشعار سرو آزاد میں شامل ہیں جن میں آزاد نے کوئی تصرف نہیں کیا ہے بلکہ

لہ تادیب الزندقی ... ۱۱۳ - ۱۱۵ - ۲۱۷

مقالات شبلی

مستقل تصنیفات کے علاوہ علامہ شبلی مرحوم نے مختلف موضوعات پر جو بلند پایہ محققانہ مقالات
لکھے تھے انکو دارالین نے آٹھ جلدوں میں شائع کیا ہے پانچویں جلد میں کابرا اسلام کے سوانح حیات کے متعلق
مضامین درج ہیں جن میں ایک مضمون میر غلام علی آزاد بلگرامی پر بھی ہے۔
قیمت جلد اول ۲۰ روپے دوم ۱۵ روپے سوم ۲۵ روپے چارم ۲۵ روپے پنجم ۲۰ روپے ششم ۲۰ روپے
ہفتم ۲۰ روپے ہشتم ۲۵ روپے

سکون چاہتا ہے اور عرب کا صحرا دعوتِ اقدام دیتا ہے۔ اقبال نے اپنی غزلوں میں بھی اقدام و عمل، جدوجہد اور تلاش و جستجو سے متعلق خیالات پیش کیے، ان کی بلند نگاہ نے غزل کو زندگی کی عظمت اور اظہار کی تازہ توانائی سے ہمکنار کیا۔ وہ اپنی غزلوں میں قد سے براہ راست مخاطب ہوتے ہیں اور اس لیے اور اس انداز سے سوال کرتے ہیں جس میں ان سے پہلے کسی نے نہیں کیا تھا۔ وہ صحیحہ کہتے ہیں ہر اک مقام سے آگے مقام ہے اقبال نے ابتدا میں چند غزلیں داغ کے رنگ میں کہیں۔ وہ شاد و عظیم آبادی سے بھی متاثر ہوئے۔ شاد کا شعر ہے :

چشمِ سیہ میں سرمہ دے زلف میں شانہ کر
قتل جہاں کے واسطے تازہ پھر اک بہانہ کر
اب اقبال کا یہ شعر ملاحظہ ہو :

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر
کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں شاد کا رنگ و آہنگ نہیں ہے ؟ اقبال نے غزلوں میں براہ راست مخاطب کا انداز بھی شاد و عظیم آبادی سے حاصل کیا۔

اقبال نے غزل کی تنگنائی کو وسعت بخشی اور اس کو نئے اسلوب نئے مضامین نئے استعارات اور نئی تشبیہات اور تلمیحات سے سرمایہ دار بنا دیا۔ صرف ایک شعر ملاحظہ ہو :

نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
نہ وہ غزنوی میں ترپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایاز میں

اس پس منظر میں اب اقبال کی مندرجہ ذیل غزل کا تشریحی تجزیہ پیش کیا جاتا ہے :

ایک غزل کا تشریحی تجزیہ

از جناب تاج پیاپی صاحب آ رہ

مدی کے ایک نابغہ روزگار شاعر ہیں جن کی شاعرانہ عظمت و عمل انسان کی عظمت اور خودی کا درس دیا ہے اور حیات کر کے ہے۔ ان کے یہاں فکر و فن شیر و شکر ہو گئے ہیں انہوں نے غزل سے لبریز کر دیا۔ خضر راہ سائی نامہ اور مسجد قرطبہ میں ہیں۔

دنیا میں بھی اجتہاد کیا۔ انہوں نے غزل کی ہیئت و روایت میں کئی طرح سے توسیع کی۔ ان کی بیشتر غزلیں مسلسل ہیں زلیں دعائیہ ہیں۔ انہوں نے غزل کو فلسفیانہ خیالات کے بیہات اور ایسے عجیب استعارات سے آشنا کیا جن سے

بارہی سے اردو میں آئی لیکن اقبال کی غزل کا آہنگ عجیب نہیں ہے :

وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ نواہری عربی
عالی لے کو خیر باد کہہ کر حجازی لے اختیار کی۔ عجم کا گلتاں

غزل

مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا
خطا کس کی ہے یا رب! لامکاں تیرا ہے یا میرا
مجھے معلوم کیا وہ رازِ داں تیرا ہے یا میرا
مگر یہ حرفِ شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا
زوالِ آدمِ خاکی، زیاں تیرا ہے یا میرا

اس تیرا ہے یا میرا
سے ہے لامکاں خاکی
رات ہوئی کیونکر
قرآن بھی تیرا
ہے تیرا جہاں روشن
یہ شعر ملاحظہ ہو :

کرتا کوئی اس بندہ گستاخ کا منہ بند
دردِ غزل اور یہ شعر فارسی اور اردو غزل کی روایت سے بالکل الگ
لہجہ نہیں ہے بلکہ جاز کا بیباکانہ آہنگ ہے۔ فارسی اور اردو
میں جو کہ شعر کہتے ہیں مثلاً خیام اور غالب مگر اس جرأت کے ساتھ
ہے کہ وہ خدا کے مقابلہ میں انسان کو ایک حقیر مخلوق تصور
کرتے ہیں۔ انسان کو سب سے اعلیٰ مخلوق سمجھتے ہیں، انسان
مخلوقات کے درمیان کی کڑی ہے یعنی انسان، حیوانات
مخلوق وغیرہ سے بہتر اور اشراف مخلوق ہے۔

اسلوب خشک نہیں بلکہ دلکش ہے اور حیرت خیز بھی کیونکہ
بے نا آشنا تھی۔ یہ غزل اقبال کے وسیع مطالعہ کی نشاندہ
ملکی سے واقفیت اور دنیا کے حالات کو غزل کے قالب میں
نہ کمال ہے۔ یہ غزل اپنے آہنگ اور موضوع دونوں لحاظ سے

اجتماعی ہے۔ فرماتے ہیں :

اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا
اس شعر میں آسمان اور زمین کی بات کہی گئی ہے۔ آسمان پر انسان نہیں بسے زمین
پر بسے ہیں مگر دونوں جگہ کج روی ہے، خرابی ہے۔ آسمان میں انجم یعنی ستارے ہوتے
ہیں اور وہ بھی کج رو ہیں، وہ ٹیڑھی میڑھی چال چلتے ہیں۔ سیدھی راہ نہیں چلتے۔ ماہرین
فلکیات جانتے ہیں کہ ستارے اپنے اپنے مدار پر گردش کرتے ہیں اور مدار دائرہ اور
حلقہ کو کہتے ہیں جس کی شکل بیضوی ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ستارے کج رو ہیں،
شاعر خدا سے مخاطب ہے اور کہتا ہے کہ تو خالق ہے اور یہ آسمان اور اس کے ستارے
بھی تیرے پیدا کردہ ہیں اگر یہ ستارے ٹیڑھی چال چلتے ہیں تو اسکا ذمہ دار میں نہیں۔
دوسرے مصرع میں بھی شاعر صیحح کہتا ہے کہ مجھے فکرِ جہاں کیوں ہو؟ کیونکہ
یہ جہاں یعنی دنیا بھی خدا کی پیدا کی ہوئی ہے اگر اس میں خرابی ہے تو اس کی فکر خدا
ہی کو ہونی چاہیے، دنیا کی خرابی سے مراد اہل دنیا کی کج روی ہے۔ آسمان کے انجم کی
طرح اہل زمین بھی کج رو ہیں۔ جب سے دنیا قائم ہے یعنی قایل نے جب سے ہابیل کو
قتل کیا اس وقت سے آج تک انسان اس سرزمین پر نپٹنے پھیل رہا ہے اور خونریزی
کر رہا ہے۔ خدا کلامِ پاک میں کہتا ہے :

اور جب تمہارے رب نے فرشتوں سے فرمایا میں زمین میں اپنا نائب بنانے والا
ہوں بولے کیا ایسے کو (نائب) کرے گا جو اس میں فساد پھیلائے گا اور خونریزی
کرے گا اور ہم تیری تسبیح کرتے اور تیری پاکی بیان کرتے ہیں، فرمایا مجھے وہ معلوم
ہے جو تم نہیں جانتے۔

ہے جو فرشتے نہیں جانتے یعنی دنیا میں نیک لوگ بھی ہوں گے
 انسان دنیا میں فتنے پھیلانے کا اور خونریزیاں کرے گا۔ ایسے
 ہے۔

ہے لامکاں خالی خطا کس کی ہے یارب! لامکاں تیرا ہے یا میرا
 انداز سے خطاب اردو یا فارسی کے کسی شاعر نے اقبال سے
 ملاحظہ ہو: "خطا کس کی ہے یارب! یعنی شاعر خود خدا ہی ہے
 ہنگامہ ہائے شوق سے خالی ہے تو اس میں کس کی خطا ہے؟
 "گو یارب! کہہ کہ مخاطب کیا ہے یا الہی یا اے خدا کہہ کر نہیں۔
 کے معنی ہے، پلنے والا اور کسی کو پالنے کے لیے مکان کی
 ودانہ چاہیے۔ ان کی تلاش جستجو سے ہی ہنگامہ شوق قائم
 اے انسانوں کے پالنے والے میرا مکان ہنگامہ شوق سے

ہے کہ وہ یکتا ہے واحد ہے۔ نہ وہ کسی سے پیدا ہے اور نہ
 اسے ہوا کی ضرورت ہے نہ آب و دانہ کی۔ ایسی صورت میں
 پیدا ہوگا۔ خدا کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا، وہ محدود نہیں ہو سکتا۔
 محدود نہ ہونے کی یہ حد ہے کہ احد ہے

لامحدود ہے اور جولا محدود ہے اس کے لیے مکاں کا تصور
 کا قیوم ہے۔

ہائے شوق کو دیکھ کر کہتا ہے کہ اے اہل دنیا کے پالنے والے

تجھے قدرت تھی کہ اپنے لامکاں میں بھی ہنگامہ ہائے شوق پیدا کرتا! اگر ہنگامہ ہائے
 شوق سے تیرا مکاں خالی ہے تو اس میں میری خطا نہیں کیونکہ لامکاں تیرا ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاعر کو ایسا خیال پیش کرنے کی کیا ضرورت تھی
 اس کا جواب یہ ہے کہ شاعر ہنگامہ ہائے شوق کو پسند کرتا ہے۔ اقبال مسجد قرطبہ
 میں کہتے ہیں:

عرشِ معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں گرچہ گھٹ خاک کی حد ہے سپر کمبود
 پیکرِ نوری کو ہے سجدہ میسر تو کیا اسکو میسر نہیں سوز و گدازِ سجود!
 یہ تو فرشتوں کی بات ہے، اقبال مقام بندگی دے کر شانِ خداوندی بھی لینا
 نہیں چاہتے۔

متاعِ بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی مقامِ بندگی دیکھ نہ لوں شانِ خداوندی
 ہنگامہ ہائے شوق اور درد و سوزِ آرزو مندی ایک ہی چیز ہے جسے اقبال متاعِ
 بہا کہتے ہیں اور اسی سے لامکاں خالی ہے۔

اُسے صبحِ ازل انکار کی جرات ہوئی کیونکر مجھے معلوم کیا! وہ راز داں تیرا ہے یا میرا
 اس شعر میں لفظ "اے" ابلیس کے لیے استعمال ہوا ہے کیونکہ ابلیس ہی کو انکار
 کی جرات ہوئی تھی۔ جو شخص قرآن میں مذکور واقعہ سے واقف نہیں اسے اس شعر کو سمجھنے
 میں دقت ہوگی۔ وہ واقعہ یہ ہے: "اور جب ہم نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ
 کرو تو سب نے سجدہ کیا سوائے ابلیس کے کہ وہ منکر ہوا اور غرور کیا اور کافر ہو گیا۔"
 ابلیس فرشتوں کا معلم تھا۔ معلم الملکوت۔ قرآن کے متن سے ظاہر ہے سجدہ کا
 حکم اسے بھی تھا لیکن اس نے خدا کے حکم کو نہیں مانا۔ حکم کو نہ ماننے والا منکر ہوتا ہے۔

یہ مفسرین کہتے ہیں ابلیس کا کہنا تھا کہ وہ آگ کا بنا ہوا ہے اور
کو آدم سے بہتر سمجھتا تھا اس لیے غرور کیا۔ حکم کے باوجود سجدہ
ہو گیا۔

یہ ترکیب بہت موزوں ہے۔ خدا نے کتنی مخلوقات پیدا کی ہیں
مگر ان کی تخلیق کے فوراً بعد ہی سجدہ کا حکم ہوتا ہے اس لیے اس وقت کو
مناسب ہے۔

یہ انہوں نے آدم کو سجدہ کیا لیکن ابلیس جو ناری ہے اس نے
کو حیرت ہے کہ آخر ابلیس کو انکار کی جرات کیونکر ہوئی؟ اسکا
ہے۔ اقبال نے اس شعر میں لفظ ”رازدان“ قافیہ برائے قافیہ
قرآن کے متن سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ابلیس خدا کے کسی راز سے

آیتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے بی بی حوا کو اپنے راز میں لے لیا۔
درخت کے پاس لے جانے میں کامیاب ہو گیا جس کے پاس

یا تھا وہ ابلیس کے بہکانے میں آگئے اور ان کا زوال ہوا ابلیس
جانتا ہو لیکن آدم کے راز کو ضرور جانتا تھا یعنی وہ انکی کمزوریوں
ت کو فرشتے جانتے تھے اسے ان کا معلم بھی جان رہا ہوگا۔ اقبال

دان استعمال کیا ہے۔ مفسرین کہتے ہیں کہ ابلیس نے خداوند
کی قسم کھا کر کہا کہ چند نیک بندوں (انبیاء، شہداء، صدیقین،
کو گمراہ کر دوں گا۔

مجھے معلوم کیا؟ یہ حسن تعلیل ہے یعنی جان بوجھ کر انجان بننا۔ ابلیس نے

خدا کے حکم سے انکار کی جرات محض اس لیے کی کہ وہ انسان کے راز کو جانتا تھا وہ قایل
کے وقت سے لے کر آج تک انسانوں کو گمراہ کر رہا ہے اور انسان فتنے اور خونریزیوں
میں مبتلا ہیں۔

جو تھے شعر سے پہلے پانچویں شعر کی تشریح مناسب ہے جو یہ ہے :
اسی کو کب کی تابانی سے ہے تیرا جہاں روشن زوالِ آدمِ خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا
کو کب آدم کا استعارہ ہے اور آدم ہی کی وجہ سے دنیا میں ہنگامہ ہائے
مشوق برپا ہے۔ دردِ سوز آرزو مندی ہے اور سوزِ گدازِ سجدہ ہے۔ تخلیق کے بعد
آدم بی بی حوا کے ساتھ جنت میں رہا کرتے تھے لیکن ابلیس نے انہیں بہکا یا اور وہ
انہیں شجر ممنوعہ کے پاس لے گیا جس کے پاس جانے سے خدا نے انہیں منع کیا تھا۔
کہتے ہیں بی بی حوا اور آدم نے اس کے پھل کھائے اور یہیں سے زوالِ آدم شروع ہوا
خدا ان سے ناراض ہوا اور انہیں دنیا میں ایک مدت تک کے لیے بھیج دیا۔

شاعر یہاں جانا چاہتا ہے کہ آدم خاکی کے زوال سے نقصان انسان کا ہوا یا
خدا کا؟ بظاہر آدم کا جنت سے نکالا جانا زوالِ آدم کی علامت ہے۔ ابلیس کے
بہکانے میں آکر فتنہ برپا کرنا خونریزیوں کی گداز اور پھر دوزخ کی سزا جیلنا وغیرہ۔
لیکن آدم کا زوال نہیں ہوتا تو وہ دنیا میں نہیں آتے اور یہاں کے ہنگامہ ہائے
مشوق سے محروم رہ جاتے۔ جنت میں وہ احساس کی دولت سے محروم تھے جبکہ
دنیا میں انہیں دردِ سوز آرزو مندی کی متاع بے بہا حاصل ہے اور ساتھ ہی
انہیں سوزِ گدازِ سجدہ بھی میسر ہے۔ یہی سبب ہے کہ اقبال مقامِ بندگی دے کہ
شانِ خداوندی نہیں لینا چاہتے اور جنت تو وہ اپنے عمل سے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

ہوئے فردوس نظر میں۔

جنت بخشی گئی تھی۔ اب اُسے یہ سوز و گداز بھوکے بدلہ میں ملے گی

انسان کا نہیں ہوا وہ تو فائدہ میں رہا۔ اقبال کا ایک اور

ماتھے کہ اس سے نقصان خدا کا ہوا۔

دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب میرا منتظر رکھ

ٹاچھا گیا۔ اس سلسلے میں اقبال کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو:

مے جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ منہ کا ل نہ بن جائے

حقیقت "عروجِ آدمِ خاکی" ہے۔

ن بھی تیرا مگر یہ حرف شیریں تر جہاں تیر ہے یا میرا

رع بن محمد، جبریل اور قرآن کی بات کئی گئی ہے دوسرے

نہیں کیا گیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ محمد آخری پیغمبر ہیں

صحیفہ قرآن لے کر حاضر ہوتے، اقبال اقرار کرتے ہیں کہ یہ تینوں

مکمل صاف ہے دوسرے مصرع میں لفظ "یہ" کے بارہ

قرآن کے لیے استعمال ہوا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ

ی حد تک جبریلؑ بھی خدا کے ترجمان ہیں اس لیے "یہ"

یلبے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ادھر کے مصرع کو مگر سے

نی نئی بات کہنا چاہتا ہے اب دو ترکیبیں بنتی ہیں "یہ

جہاں اگر "یہ حرف" کو شیریں ترجمان مان لیا جائے تو غلط

قرآن کے مقابلہ میں شیریں ترجمان نہیں ہو سکتا اس لیے

"یہ حرف شیریں" کی ترکیب درست ہے۔ اقبال نے "یہ" کا لفظ اپنی شاعری

کے لیے استعمال کیا ہے جسے وہ "حرف شیریں" کہتے ہیں۔ آج بھی بہت سے لوگ

نظم اور نثر میں خدا کی تعریف اور توصیف بیان کر رہے ہیں انہیں حرف شیریں

کہہ سکتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان اپنے کارناموں کو اپنا کہہ سکتا ہے

یا نہیں؟ اقبال جبر یہ عقیدہ کے قائل نہیں۔ ان کے نزدیک خدا نے انسان کو

قادر بنا کر بھیجا ہے۔ اقبال خالق دو جہاں سے کہتے ہیں:

تو شبِ آفریدی چراغِ آفریدم

یعنی تو نے رات پیدا کی تو میں نے چراغ پیدا کیا۔

اب مذکورہ شعر کی طرف آتے ہیں تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآن خدا کا کلام ہے

اور "حرف شیریں" اقبال کا کلام ہے۔ یہ حرف شیریں یعنی اقبال کا کلام کس کا ترجمان

ہے۔ خدا کا یا اقبال کا؟ اقبال جانتے ہیں کہ محمدؐ کے بعد اب کوئی اور پیغمبر نہیں

آئے والا۔ آپؐ کی حدیث ہے "میرے بعد کوئی نبی نہیں" اور قرآن بعد جبریلؑ کوئی

دوسرا آسمانی صحیفہ لے کر نہیں آئیں گے۔ اس لیے اب خدا کا ترجمان یہ حرف

شیریں ہے۔ یعنی اقبال کا کلام۔ اور یہ بات صحیح اور درست بھی ہے کیونکہ

اس غزل کے ساتھ ہی اقبال کا بیشتر کلام خدا کا ترجمان ہے۔ اسی لیے

لوگ اقبال کو شاعر اسلام بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہاں ایک بات یاد رکھنی چاہیے

کہ اقبال نے فکر و فن کو ہم آہنگ کر دیا ہے اور یہ ان کی شاعرانہ عظمت کا

ثبوت ہے۔

”مناجی شاعری میں ایک چیمبر لیج یعنی کسی تھکے طلبہ واقعے سے مضمون پیدا کرنا“

ایک لطیف صندیت ہے۔ (شعر العجم ۱/۹۰)

تلیج کی اس تعریف و تشریح سے اس کی حقیقت اہمیت اور افادیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ دراصل طوالت سے بچنے کے لیے یہی وہ واحد ذریعہ اختصار ہے جس سے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہوم کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جب کوئی شاعر، ادیب یا دانشور اپنے کلام میں آب حیات، آتش نمرود، شیریں فریاد، بلی مجنوں وغیرہ تلیحات کا ذکر کرتا ہے تو فوراً سامع اور قاری کا ذہن ان واقعات کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے جو ان تلیحات میں پنہاں ہوتے ہیں اور ماضی کی پوری تصویر آنکھوں کے سامنے نقش کرنے لگتی ہے۔

خواجہ حافظ شیرازی ایک صوفی مشرب شاعر تھے جن کے یہاں حقیقت و مجاز کا عجیب سنگم پایا جاتا ہے۔ اُن کے اشعار میں نکات قرآنی، لطائف حکماء اور تاریخی واقعات و حقائق بدرجہ اتم موجود ہیں۔ خود حافظ کے ایک شعر سے اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے کہ

زحافظان جهان کس چو بندہ جمع نکرد لطائف حکماء بانکات مشرانی

حافظ کے اشعار میں قرآنی آیات اور حدیث نبویؐ کی تلیحات اس کثرت سے ہیں جن سے ان کی قادر الکلامی اور وسیع معلومات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ چونکہ اشعار میں ان امور کی طرف صرف اشارات کیے گئے ہیں اور تلیحات پوری شرح و بسط کا کام نہیں دے سکتیں اس لیے جو لوگ ان سے ناواقف ہوتے ہیں وہ اس حصے سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر ذیل میں حافظ کی تلیحات

اشارات و حافظ شیرازی

محمد ذاکر حسین ندوی۔ مردھو بنی۔

بکے لغوی معنی کسی کی طرف اشارہ کرنے کے ہیں۔ علم بدیع کی معروف و مشہور مثل کی طرف اشارہ کرنے یا غلی و غنی اصطلاحات (فرہنگ فارسی از دکتر محمد حسین ۱/۱۱۳۵)

انسان کی زندگی اور اس کے خیالات و افکار بالکل معمولی کی گفتگو اور سحر میں بھی سادگی تھی۔ لیکن جب رفتہ رفتہ خیالات میں بھی تبدیلی ہوتی گئی۔ گزرے ہوئے لہانیوں کی شکل اختیار کرنے لگے۔ ان قصوں اور کہانیوں کو دہرایا جائے تو طوالت کے علاوہ ناگوار خاطر اور آکٹاہٹ اور تفسیع اوقات سے بچنے کے لیے شاعر طویل و دانش پر دازوں خیر اشاروں کا پر لطف اختراع کیا۔ جن کو ادب کی زبان و لغت میں اس کی تشریح یوں کی گئی ہے کہ ”کلام میں کسی قرآنی یا قصے یا مثل یا کسی اصطلاح علمی و فنی وغیرہ کی طرف سب واضح نہ ہو (ارو لغت ۵/۴۹۹) بلکہ شبلی نعمانی اپنی اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ایک خیالی چشمہ جس کا پانی پینے سے انسان ابدی حیات
فرزند اور سکندر اعظم نے اس چشمہ کی تلاش میں بحر ظلمات
اس کا پانی نوش فرما کر زندہ جاوید ہو گئے اور سکندر

ادند وندران ظلمت شب آب حیاتم دادند

ب حیات ہی کا دوسرا نام ہے یہ
پاکجاست گل بگشت از رنگ خود باد بہاران را چہ شد

حیات حضرت خضر کے حصہ میں آیا اس لیے اس کو

ست آب خضر نصیب اسکندر آمدی

سے بھی آب حیات مراد ہے یہ

م جز طر جویبار دی خوشگوار چیت

ہی کے معنی میں کنایا استعمال ہوتا ہے یہ

ہر زور و زرمیر نیست این کار

ت ابراہیم خلیل اللہ کی تعلیم سے سیرا ہو کر نمرود نے

ایک بہت بڑا لاؤ روشن کیا اور اسی میں حضرت خلیلؑ

ہ آگ ایک تر و تازہ اور نکست سبز گلزار میں تبہ بل

قُلْنَا يَا نَادُ كُونِي بَدَا وَسَلَامًا لِيْ اِنَّكَ اَنْتَ الْهَيْمُ

آتش خلیل سے وہی آگ مراد ہے یہ

یارب این آتش کہ بر جان من مست سرد کن ز انسان کہ گردی بر خلیل

آتش طور : حضرت موسیٰ کو کوہ طور پر جو آگ نظر آئی اسی کو آتش طور

کے نام سے جانا جاتا ہے۔ کلام پاک میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ آیت

ہے "اِنَّ اِلٰهَکُمْ نَارٌ اَلْعَلٰی اَتٰیْکُمْ مِنْهَا لَقَبَسٌ" یہ آگ دراصل اللہ تبارک و تعالیٰ

کا نور تھی یہ

مددی گر بہ چراغی نکند آتش طور چارہ تیرہ شب وادی امین چہ کنم

آتش موسیٰ : آتش طور کو ہی آتش موسیٰ کہا جاتا ہے۔

یعنی بیا کہ آتش موسیٰ نمود گل تا از درخت نکند تو حید بشنوی

آتش نمرود : آتش خلیل کا دوسرا نام ہے یہ

بباغ تازہ کن آئین دین زر درشتی کنون کہ لالہ برافردخت آتش نمرود

آتش وادی امین : چونکہ کوہ طور ہی وادی امین ہے اور اسی وادی

میں حضرت موسیٰ کو درخت پر آگ نظر آئی۔ اسی لیے اس آگ کو آتش وادی امین

بھی کہا جاتا ہے یہ

ز آتش وادی امین نہ منم خرم و بس موسیٰ اینجا بہ امید قبسی می آید

آخرالدوا والکی : یہ ایک حدیث کا ٹکڑا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ آخری

علاج داغنا ہی ہے۔ حافظ نے اپنے کلام میں اسے تلمیحا استعمال کیا ہے یہ

بصوت بلبل و قمری اگر نہ نوشی می علاج کی کمنت آخرالدوا والکی

آدم : عبرانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی مٹی کے ہوتے ہیں۔ حضرت آدمؑ

میدیکے گئے اور انہی کی ذات سے نسل انسانی وجود میں آئی۔
 کو بہشت میں جگہ دی اور گیہوں (توریت کی روایت کے
 منع کیا تھا۔ لیکن ابلیس کے بہکانے سے انہوں نے اس پھل کو
 ناراضگی ظاہر ہوئی اور جنت میں رہنے کی ممانعت ہوئی۔
 میں جایم بود آدم آور در این دیر خراب آبادم
 : مشہور ہے کہ آئینہ سکندر نے ایجاد کیا جو دریائے
 کے بالائی منارہ پر آویزاں تھا۔ یہ آئینہ سو میل کی دوری سے
 کا حال بتایا کرتا تھا۔ ایک رات انگریزوں نے چوکیدار
 ڈال دیا اور اسکندر یہ کو درہم برہم کر دیا۔ فارسی شاعری میں
 مترادف استعمال ہوتا ہے۔

ست بنگر تابرتو عرضہ دارد احوال ملک دارا
 ن العماد : مشہور ہے کہ شہزاد نے ایک ایسا باغ
 تھا اور وہ اس کو جنت کہتا تھا۔ قرآن شریف میں قوم عاد
 تِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ فارسی شاعری
 ہے جو بہت زیادہ پاکیزہ اور صاف ہو۔

لطف ہوا زلف سنبل ز نسیم سحری ہی آشفست
 موسیٰ نے بارگاہ ایزدی میں یہ سوال کیا تھا "سرت آدینی"
 پ کو ظاہر کر تاکہ میں تم کو دیکھ سکوں۔ جواب ملا "لَئِنْ تَرَانِي"
 توئی مرا مت نہیں کی ہو کہ وہ گیہوں کا درخت تھا۔

اتم ہرگز نہیں دیکھ سکتے، لفظ آدینی سے مذکورہ بالا واقعہ کی طرف اشارہ مقصود ہوتا ہے
 باتوان عمد کہ دروادی ایمین بستم
 : قرآن شریف کی آیت "اَلَمْ تَكُنْ مِنْكُمْ" کا پہلا لفظ ہے۔ اللہ
 تبارک و تعالیٰ نے عالم ارواح میں تمام انسانوں سے اپنی خدائی کا عہد لیا تھا۔ اس
 تلمیح سے اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے، یہ فارسی شاعری میں روز ازل کے
 معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

بروای ز نادر و برد در دستان خمدہ نگیر
 انگشتری سلیمان : کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے
 دست مبارک میں ایک انگوٹھی تھی جس میں اسم اعظم کندہ تھا۔ اس کی مدد سے
 وہ انسانوں اور جانوروں پر حکمرانی کرتے تھے۔ ایک دیو اس کو چڑالے گیا اور
 چالیس روز تک حکمرانی کے فرائض انجام دیتا رہا۔

از ملک تو گر یا بم انگشتری ز نہار
 صمد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
 اہرمن : قدیم ایرانیوں کے عقیدہ کے مطابق یہ ناپاکی اور تیرگی کا
 خدا ہے جو ہمیشہ نیکی کے خدا کے ساتھ برسرِ پیکار رہتا ہے۔ کبھی اہرمن سے
 مراد وہ دیو ہوتا ہے جس نے حضرت سلیمان کی انگوٹھی چڑالیا تھا۔ ادبیات فارسی
 میں شیطان کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

من آن نگین سلیمان بہ بیچ بستانم
 کہ گاہ گاہ در انگشت اہرمن باشد
 ایازہ : سلطان محمود کے ایک ترک غلام کا نام ہے۔ سلطان محمود اس کو
 بہت ہی محبوب رکھتا تھا۔ عقلمندی، زیرکی اور ملاحظت میں یکٹائے روزگار تھا۔

اس کا ذکر سلطان محمود کے محبوب کے طور پر ہوتا ہے۔
دخم طرہ لیلیٰ : پیشانی محمود دلف پایا راست

حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم مراد ہیں۔

پدرم نیز بہشت از دست بہشت
فارسی میں شریاستارہ کو پر دین کہا جاتا ہے۔ چونکہ یہ انگور

رہتا ہے۔ اسی لیے اس کو فارسی میں خوشہ پر دین کہا جاتا ہے۔
خون مرہ بہ جوی خوشہ پر دین بدو جو

ماتقاہ میں ایک پیر طریقت ہوتا ہے جو اپنے مرشد سے سند
شریعت و طریقت کے علم میں ید طولی رکھتا ہے اور سالکوں کی
یت کہتا ہے۔

میخانہ آمد پیرما : حلیت یا ران طریقت بعد ازین تدبیرما

یوسف : اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ جب حضرت

حضرت یوسف کا پیرا ہن لے کر آ رہے تھے تو دور ہی سے

نی خوشبو محسوس ہوئی۔ قرآن شریف میں سورہ یوسف میں

س

ت ز صبا می شنوم : شادی آورد و گل باد صبا شاد آمد

حضرت یعقوب مراد ہیں۔

پیر گنجان گفت : فراق یار نہ آن می کند کہ بتوان گفت

پیشواک طریقت و مرشد عارفان مراد ہیں۔

تشکل خویش بر پیر مغان بر دم دوش : کو بہ تائید نظر حل معما می کرد

تاتار : ایک ملک کا نام ہے جہاں کامشک بہت ہی مشہور ہے۔

در آن چین کہ نسیمی دزد ز طرہ دوست : چہ جہے دم زدن نافہ پای تاتار است

شرک : ادبیات فارسی میں اس سے خوبرو اور زیبا مراد ہے۔

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل بار : بہ خال ہندویش بخشم سمرقند و بخار را

جام جم : ایرانی داستان کے مطابق ایک جام ہے جو جمشید کے پاس

تھا اور وہ اس جام میں پوری دنیا کو دیکھتا تھا۔ شاہنامہ کی روایت کے مطابق

کیخسرو نے بیشرن کے کام کی واقفیت کے لیے نوروز کے وقت اس میں دیکھا تو

بیشرن کو توران کے ایک کنویں میں قید دیکھا تو اس نے رستم کو پس کی رہائی

کے لیے بھیجا۔

سالماد ل طلب جام جم از مای کرد : آنچه خود داشت ز بیگانہ تمنای کرد

جام جہاں ہیں : جام جم ہی کو کہا جاتا ہے۔

گفتم این جام جہان بین بہ تو کی داد حکیم : گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد

جام جہان شما : جام جم ہی کا دوسرا نام ہے۔

جم : جمشید کا مخفف جم ہے۔ یعنی اس سے مراد جمشید ہے۔

گفتم ای مسند جم جام جہان بنیت کو : گفت افسوس کہ آن دولت بیدار مخفت

جمشید : پیشدادی کا ایک عظیم الشان تاجدار تھا۔ لباس سینا، کشتی تاج

اور کھانا بنانا لوگوں سے سیکھا اور گوہر موتی کو نکال کر ایک گوہر نشان تخت

بنوایا۔ جشن نوروز کو اسی نے ایجاد کیا۔ اس کے پاس ایک ایسا جام تھا جس میں تمام

اس وجہ سے اس پر خود بینی اور خود ستائی غالب آگئی۔ آخر کار
لب ہو گیا ہے

جام از جهان نبرد زینہار دل منہ بر اسباب دنیوی
صورت فلکی جبار کا یہ دوسرا نام ہے جس کی شکل اس شخص کے
دکمر بستہ ہوا درہاتھ میں شمشیر لیے ہو ہے

بادہ بدہ تاسرست عقدہ در بند کمر ترکش جو زانگنم
نماز جنازہ میں چار تکبیریں ہوتی ہیں۔ فارسی ادبیات میں
ن کا استعمال ترک اشعار کے طور پر ہوتا ہے

دو ساختم از چشمه عشق چار تکبیر ز دم یکسرہ بر سر چہرہ کہ ہست
ن : وہ کنواں جس میں حضرت یوسفؑ کو انکے بھائیوں

ن او چہ می گوید ہزار یوسف مہری قتادہ در چہ ماست

ن : آب حیات مراد ہے
دست نگیرد گر تشنہ لب از چشمہ حیوان بدر آئی
ستان کے ایک شہر کا نام ہے جہاں کے لوگ خوبصورتی اور
نیشیت رکھتے ہیں

ن خاطر از آن شمع چکل جویم فروغ چشم و نور دل از آن ماہ ختن دارم
کی جمع ہے۔ قرآن شریف میں جمع استعمال ہوا ہے۔ فارسی
ہوتا ہے اور اس سے مراد بہشت کی خوبصورت عورتیں ہیں

صفت جو رنخواہم کہ بود عین قصور با خیال تو اگر باد مگری پر دازم
خاتم سلیمان : انگشتری سلیمان ہی کو کہتے ہیں

گرچہ شیرین دہنان پادشہانند ولی او سلیمان زمان است کہ خاتم با دوست
خانقاہ : وہ جگہ جہاں سالکین حضرات عرفان و آہی کے اعلیٰ مقام تک
رسائی کے لیے تربیت حاصل کرتے ہیں اور صوفیہ حضرات عبادت و ریاضت اور
تفکر میں مشغول رہتے ہیں

منم کہ گوشہ میخانہ خانقاہ منست دعای پیر منغان در صبح گاہ منست
ختن : ترکستان کا ایک شہر جہاں کا مشک معروف ہے

مزدگانی بدہ ای خلوتی ناقہ گشای کہ ز صحرائی ختن آہوی مشکیں آمد
خرقہ : وہ لباس جو پیرو مرشد، سالکان طریقت کو عطا کرتے ہیں

در خرقہ زن آتش کہ خم ابروی ساقی بری شکند گوشہ خراب اماست
خسرو پرویز : ہرمز کا لڑکا اور نوشیرواں کا نواسہ اس کے باپ

کو شورشیدوں نے اندھا کر کے مار ڈالا اور اسے سخت پر بٹھایا۔ قیصر و روم کی لڑکی
اس کی منکوحہ تھی۔ تخت طاقدیس اور ایوان مدائن کی اسی نے بنیاد ڈالی۔ ادبیات
فارسی میں خسرو شیریں کی داستان معاشقہ بہت مشہور ہے۔ فارسی شاعری میں اسکو
شوکت و جلال کا نمونہ بنا کر پیش کیا جاتا ہے

پہر بر شدہ پر دیزنی است خون افشان کہ ریزہ اش سرکسری و تاج پرویز است
خلیل یا خلیل اللہ : حضرت ابراہیمؑ کا لقب ہے

یاد ب این آتش کہ بر جان منست سرد کن ز انسان کہ کردی بر خلیل
(باقی)

خبر علمیہ

ہیریج فاؤنڈیشن، لندن کا ایک معروف علمی ادارہ ہے، مخطوطات کے جمع و تدوین میں اس نے قابل تعریف محنت ادا کیا۔ اسلاٹک مینوسکرپٹس کے نام سے اس نے چار ضخیم جلدات بھر میں اپنی قسم کا اولین منصوبہ ہے، مقصد یہ ہے کہ اسلامی مخطوطات کی مکمل و مفصل فہرست کتابیات کی کر کے ان کے متعلق قدیم و جدید مخطوطات زیادہ سے زیادہ جو مخطوطات زیادہ اہم ہوں ان کے بارے میں اس طرح ایک محقق کو بیک نظر ایک مخطوطہ کے متعلق عالمی فہرست مخطوطات کی دو جلدیں پہلے طبع ہو چکی ہیں، نے کی خبر ملی ہے اور عنقریب چوتھی اور آخری جلد بھی سری جلد میں انگریزی حروف تہجی کے اعتبار سے سعودی عرب، سری لنکا، سوڈان، سوڈان، سوڈان، سیریا، بنگلہ، ٹوگو، تونس، ترکی، ترکمانستان، یوکرین، یو، اے، ای، انڈونیشیا، سٹیٹ، لین، یوگو سلاویہ وغیرہ ممالک کی کتب خانوں کی جامع فہرست اور جائزہ کے بعد

انفرادی ذخیروں، ان کی قدر و قیمت، اسلامی مخطوطات کی کل تعداد کتب خانوں کی تاریخ، ان تک رسائی کی داستان، موجودہ حالت اور شایع شدہ زیر طبع اور غیر شایع شدہ مخطوطات اور غیر مرتب نسخوں کی تفصیل بھی بیان کی گئی ہے، آخر میں کتابیات زبانوں اور ناموں کی فہرست بھی ہے۔

برطانیہ کے علمی حلقوں میں اس وقت مشہور دائرۃ المعارف انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا بھی بڑا چرچا ہے، ۲۲۶ سال سے مسلسل شایع ہونے والی انگریزی زبان کی یہ قدیم ترین انسائیکلو پیڈیا ہے، اب اس کے الگوں نے اس کے حقوق ملکیت فروخت کرنے کا ارادہ کر لیا ہے، امکان ہے کہ اس کی فروخت سے وہ ۵۰۰ ملین ڈالر کی خاطر رقم حاصل کریں گے اسکے لیے نیویارک کے ایک دلال ادارہ سے مناسب خریداروں کی تلاش کے لیے ربط قائم کیا گیا ہے، نیویارک ٹائمز نے گو خبر بڑے دھوکے کے ساتھ شایع کی ہے، لیکن ادارہ کے ایک ترجمان نے اس کو غلط بتایا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا کی طرح مشہور انگریزی لغت کو نائٹز آکسفورڈ ڈکشنری C.O.D بھی اس وقت زیر بحث ہے، اس کا جدید ڈکشن شایع ہو رہا ہے، اس میں تقریباً سات ہزار الفاظ و اصطلاحات پہلی بار شامل کیے گئے ہیں جو زیادہ تر سیاست، کمپیوٹر اور بین الاقوامی طباحت سے متعلق ہیں، نئے الفاظ کی شمولیت سے انگریزی کے حامیوں کو بڑی تشویش ہے کہ ان نووارد اجنبی الفاظ کی ملاوٹ سے کہیں ان کی زبان کا اصل رنگ مٹ نہ جائے، ان کی تنظیم کو سنسنگلش سوسائٹی کی ایک رکن این شیل نے کہا کہ معیاری انگریزی وہ ہے جس کے ذریعہ نا بھیر یا کا ایک بچہ کلاس کے ایک فرد سے بے جھجک گفتگو کر سکے، اب ایسا لگتا ہے کہ یہ معیار ختم کیا جا رہا ہے، نئے اضافہ میں امریکی

ور نیوزی لینڈ کے خاصے الفاظ ہیں، معترضین کو ایسے الفاظ پر
 ان کے نزدیک قطعی مہمل ہیں، مثلاً آفٹون کے لیے آسٹریلیائی
 رال کرتے ہیں، اب انگریزی زبان کی لغت میں اس کی کیا
 شرح بعض عامی امر کی الفاظ پر بھی اعتراض ہے، شیلے نے کہا کہ
 الفاظ ضرور دیے ہیں، لیکن ان کے بیشتر نئے الفاظ بد نما ہیں،
 کے حسن پر داغ آئے گا، لیکن ناشرین جنہیں معتدل مزاج
 ان الفاظ کو شامل کر کے انہوں نے غلطی نہیں کی ہے بلکہ
 دورہ زمانہ کے ہم قدم ہیں، انگریزی زبان بھی تغیر و ارتقا
 کا اظہار کرتے ہیں، انکا مقصد یہ ہے کہ زبان جیسی ہے
 رح شامل کر دیں اور یہ کہنا کہ ہر تبدیلی ترقی نہیں ہوتی بلکہ
 بہ ہوتی ہے صحیح نہیں کیونکہ موجودہ اصحاب قلم کی تحریروں سے
 استعمال کا ثبوت پیش کیا گیا ہے، پھر ذخیرہ الفاظ کی وسعت
 کا اس ہے، اس ساری بحث میں پُر لطف بات یہ ہے کہ
 اٹھا اور رائتہ بھی اس میں شامل ہیں، شکر ہے کہ یہ قابل
 ہم یہ سوال ضرور اٹھا ہے کہ ان الفاظ سے انگریزی زبان
 فائدہ ہو گا یا ان کی گرمی و گدازی اور انکا چٹ پٹاؤ انگریزی
 نہ بنے گا؟

کمزور اہل زبان خواہ کچھ بھی کہیں، امریکیوں کا ذوق کام
 ہوتا ہے، گزشتہ دنوں امریکا کے صدر بل کلنٹن کی بیگم

ہندوستان کے دورہ پر آئیں تو ایک دلچسپ خبر یہ نظر سے گزری کہ ایک دن اچانک
 وہ تمام حفاظتی انتظامات کو پس پشت ڈال کر دہلی کے مشہور ہوٹل مور یہ شیرٹن کے
 کے ریسٹوران "بنجارا" میں جا پہنچیں اور اپنے مرغوب ماکولات سکندری ران مرغ ملائی
 کباب تندوری جھینگوں اور دال بنجارا سے خود بھی شاد کام ہوئیں اور اعلیٰ امر کی افسر
 کو بھی شریک لذت کیا، یہی نہیں انہوں نے بنجارا کے خاص خانساں اور طبّاخ
 منجیت سنگھ، کندن سنگھ اور بھاسکر سے ان کھانوں کی ترکیب بھی دریافت کی،
 ان کے لیے گو یہ مرحلہ سخت تھا، لیکن انہوں نے جس سلیقہ سے بزم تیموریہ کے ان
 باقیات کی تاریخ بیان کی وہ ان کے علم و فن کی داد و ستائش کی مستحق قرار پائی۔
 ہوٹلوں اور ریسٹورانوں کی تاریخ میں فرانس کے کیف، امتیازی اور افسانوی
 شان کے مالک ہیں، ایک زمانہ میں یہ فرانسیسی تہذیب و ثقافت کے گہوارے
 ادارے سمجھے جاتے تھے، دنیا میں سب سے پہلا کیف ۱۵۵۳ء میں قسطنطنیہ میں قائم
 ہوا تھا، فرانس میں پہلے کیف کا قیام ۱۶۷۲ء میں ہوا، اس طرح فرانسیسی کیفوں
 کی تاریخ تین سو سال سے بھی زیادہ پرانی ہے، فرانس کے مشہور فلسفی و التیر کی زندگی
 میں بھی ایک کیف کی خاص اہمیت ہے، اس صدی کا آغاز ان کیفوں کا دور عروج
 تھا، لیکن اب مغربی کھانوں کے برعکس فرانسیسی تہذیب و ثقافت کے یہ آئینے
 دھندلے ہوتے جا رہے ہیں، ۱۹۷۷ء میں ان کی تعداد ۲ لاکھ تھی سنہ ۱۹۸۵ء میں ایک لاکھ
 بیس ہزار ہوئی اور اب یہ ۷۵ ہزار سے بھی کم رہ گئے ہیں، روایت پسندوں کی
 نظر میں اس زوال کے اسباب میں کھانے پینے کے بدلے ہوئے پیمانے، گراں بازار کا
 ٹی وی اور امریکی طرز کے تیز رفتار کھانے وغیرہ شامل ہیں، ایک مشہور کیف کے

زندگی کا شاخسانہ ہے، لوگ اب دفتر سے گھر پہنچنے کیلئے
ہتے ہیں گویا وہ اپنی میرکوں میں داپس جا رہے ہیں، لیکن اس
نے دالوں کے خیال میں اصل سبب یہ ہے کہ خود ان کیفوں کے
ہے، اب اشیاء کی تیاری میں پہلی جیسی احتیاط نہیں رہی،
تی، نفیس اور خوبصورت تھیلیاں نہیں رہیں، اب عام طور پر
میں رکھے جلتے ہیں۔

سلسلہ میں ایک اور خبر نظر سے گزری کہ حال ہی میں اوسلونا
اہم ممالک کے وزراء اور عالمی تنظیموں کے ذمہ داروں کی
ہوئی جو پیداوار اور صارفین کے متعلق مشرق و مغرب کے
و مناظرہ کی شکل اختیار کر گئی، بحث و مباحثہ کے جوش میں
یہ دارانہ ذہنیت کا مظاہرہ بڑے تلخ انداز میں ہوا، یہ
نا ذکر تھا، ادھر تین چار سالوں میں چین میں معاشی اصطلاحات
خاصا اضافہ ہوا ہے اور اس کے نتیجہ میں ان کے معیار زندگی
لی تنظیم وزلڈ واج انسٹی ٹیوٹ کو یہ تبدیلی پسند نہیں آسکا
وماہی، گوشت، انڈے، دودھ اور بھر کے عادی ہوتے
ملہ میں وہ امریکیوں کے مقابل بننے جا رہے ہیں، مثلاً ۱۹۹۰ء
کلخوج تھانہ کے منصوبہ میں وہ دوگنا ہو گیا ہے اور
ماہر ہے، اس ساری بحث میں سرمایہ دارانہ تخمینہ و حساب
نے آیا کہ چین میں سنہ ۲۰۲۰ تک سالانہ ۲۶ بلین انڈوں کی

پیداوار کا نشانہ ہے، اب اگر ایک چینی مرغی سالانہ ۲۰۰ انڈے دیتی ہے (امریکی
مرغی ادسٹا ۲۵۲ انڈے دیتی ہے) تو اس کے لیے چین کو ۳۰ بلین مرغیوں کی
ضرورت ہوگی اور ان کے لیے اسے ۲۴ ملین ٹن غلہ درکار ہوگا اور اتنا غلہ تو کناڈا
ہر سال برآمد کرتا ہے، چنانچہ اس کے نتیجہ میں چین میں غلہ کی قلت ہوگی، اس کا
یہ غذائی بحران عالمی فکر و توجہ کا سبب بنے گا اور مسئلہ یہ پیدا ہوگا کہ ان بھوکے
چینیوں کا پیٹ کون بھرے؟ ان خیالات اور اندیشہ ہائے دور دراز پر
چین کے وفد نے سخت ناراضگی ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ ہم اپنا پیٹ خود بھر سکتے ہیں
یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ہم دنیا کی سات فیصد قابل کاشت اراضی کے مالک ہیں اور دنیا کی
۲۲ فیصد آبادی کا پیٹ بھرتے ہیں، درلڈ واج انسٹی ٹیوٹ کے صدر یہ کیوں نہیں
دیکھتے کہ دنیا کی ۸۰ فیصد پیداوار اور توانائی کو سرمایہ دار ملکوں کے صرف ۲۰ فیصد
لوگ ہضم کر جاتے ہیں اگر چینیوں کا معیار زندگی بلند ہو جائے تو کیا وہ صرف اس لیے قابل تنقید
ہے کہ اس سے امریکیوں کی ہمسری ہوتی ہے؟

اس وقت دنیا کے ہیٹ داں اپنی دور بینوں کا رخ سست رفتار سیارہ زحل کی جانب
کیے ہوئے ہیں کیونکہ ان کو امید ہے کہ اس سیارہ کا چوڑا چکلا چھلا اب غائب ہونے والا ہے،
یہ واقعہ قریب ہر ۱۵ سال کے بعد اس وقت رونما ہوتا ہے جب زحل گردش کے دوران زمین
کی صف میں آجاتا ہے اسے RING PLANE CROSSING سے تعبیر کیا جاتا ہے
اس عالم میں اس کا بالہ نہایت باریک اور معدوم سا ہو جاتا ہے موجودہ گردش کے دوران یہ
مشاہدہ ۲۲ مئی کو کیا گیا اور اب یہ ۱۰ اگست اور پھر آئندہ سال ۱۱ فروری کو ہو سکے گا، یہ عجوبہ
صرف ۲۴ منٹ کا ہوگا، لیکن اس دوران ایسے کئی چاند دیکھے جاسکیں گے جو عام طور پر زحل کی
خیرہ کن روشنی کی وجہ سے خود اندھیروں میں گم رہتے ہیں۔

انعام الحسن کاندھلوی مرحوم

مولانا انعام الحسن کاندھلوی شنبہ ۱۰ جون بروز عاشورہ محرم اپنے
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۵

مرجال میں ان کی وفات محرم و ملت کا بڑا جانکاہ حادثہ ہے
 لوگوں کی مردم خیز بستی کے صدیقی شیوخ کے اس مشہور خاندان
 میں کئی پشتوں سے اہل علم و فضل اور اصحاب رشد و ہدایت پیدا
 عبدالعزیز محدث دہلوی کے نامور و محبوب شاگرد مفتی الہی بخش
 جد تھے، اس خاندان کے افراد حضرت سید احمد شہید کی
 اسلام میں بھی پیش پیش رہ چکے ہیں، علم و عمل کی اسی جامعیت
 ہمت کی خاندانی روایت نے اس خاندان کو مولانا محمد الیاس
 مولانا محمد یوسف کے سے داعیان حق بخشے جو اسلام کی
 ولایت اور تقویٰ و بے نفسی میں نمونہ سلف صالحین تھے۔

صاحب مرحوم نے مولانا محمد الیاس کے دامن عاطفت میں
 مولوی اکرام الحسن صاحب مرحوم نے جو مولانا الیاس کے
 مسلم یونیورسٹی سے گریجویشن اور قانون کی سند حاصل کی
 وکیل تھے، لیکن اس پیشہ کو ترک کر کے انہوں نے مدرسہ

مظاہر العلوم کی خدمت کو اپنا مشغلہ بنالیا، مولانا انعام الحسن صاحب ان کے اکلوتے
 صاحبزادے تھے یہ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے اور خاندانی روایت کے مطابق پہلے کسی ہی
 میں قرآن مجید حفظ کیا اور اسی کسی میں وہ اپنے والد کے ہمراہ دہلی مولانا الیاس کی
 خدمت میں آگئے، اپنے مربی سے مشکوٰۃ اور مولانا احتشام الحسن کاندھلوی مولف حالات
 مشائخ کاندھلہ سے جلالین پڑھی، پھر مظاہر العلوم کے اساتذہ خصوصاً شیخ الحدیث مولانا
 محمد زکریا سے صحاح اربعہ کا درس لیا، مولانا محمد یوسف شروع سے ان کے ہم درس رہے،
 مظاہر العلوم سے واپس کے بعد دونوں حضرات نے صحاح ستہ کی باقی کتابیں ابن ماجہ اور
 نسائی نیز اودکتب حدیث مولانا محمد الیاس سے پڑھیں جن سے بیعت و ارادت کا تعلق
 بھی تھا۔ مظاہر العلوم کی طالب علمی کے زمانے ہی میں دونوں رفیقان درس کی شادی شیخ الحدیث
 مولانا محمد زکریا کی صاحبزادیوں سے ہوئی۔

مولانا انعام الحسن صاحب دہلی میں بنگلہ والی مسجد کے مدرسہ میں تدریس کے فرائض
 انجام دینے کے ساتھ اپنے مربی و مرشد کی تحریک اصلاح و تبلیغ سے وابستہ رہے، مولانا محمد الیاس
 جب یار عرب میں اپنی تحریک کو وسعت دینے کی غرض سے ۱۹۳۷ء میں سفر حج پر روانہ ہوئے تو
 ان کے مختصر قافلہ میں یہ بھی شامل تھے، مولانا الیاس صاحب کو ان کی صلاحیت و اہلیت پر
 اس قدر اعتماد تھا کہ وفات کے وقت انہوں نے جن چند حضرات کے نام امارت کے لیے
 تجویز کیے ان میں مولانا انعام الحسن کا نام بھی تھا، انکی معاملہ فہمی اور اصابت رائے کے سبب
 لوگ معترف تھے اسی لیے مولانا محمد یوسف صاحب جب جماعت کے امیر منتخب ہوئے تو
 وہ ان کے مشوروں سے پورا فائدہ اٹھاتے رہے اور تبلیغی اسفار میں بھی انہیں اپنے ساتھ رکھتے
 تھے اور جب آخر میں مولانا محمد یوسف نے پاکستان کا سفر کیا جو انکا سفر آخرت بھی ثابت ہوا تب بھی

معارف کی ڈالت

مکتوب علی گڑھ

شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۶/۴/۱۹۵۷

محترمی و مکرمی ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی ۱۹۵۷ء کے معارف کے ادارے سے یہ جان کر کافی مسرت ہوئی کہ دارالمصنفین کی علمی فضا کو ہر دان چڑھنے اور وہاں تحقیقی و تصنیفی کاموں کو مزید آگے بڑھانے کیلئے اس ادارہ کی مجلس انتظامیہ فکر مند اور کوشاں ہے اور اس سلسلہ میں اس نے جو فیصلے کیے ہیں وہ بلاشبہ اہم ہیں، لیکن اس علمی مرکز کے عام بھی خواہوں کا یہ احساس ہے کہ اس کے علمی و تحقیقی ماحول میں سرگرمی پیدا کرنے اور اس کے تصنیفی و تالیفی کاموں کو وسعت و ترقی دینے کے لیے اولین ضروری کام یہ ہے کہ پہلے کی طرح وہاں متعدد نئے رفقاء کو علمی و تصنیفی تربیت پر مامور کیا جائے اور اچھے اہل علم کی خدمات حاصل کی جائیں جو دارالمصنفین میں رہ کر اس کے مخصوص مزاج اور سانچہ میں ڈھل جائیں، یہی دارالمصنفین کی تاسیس کا بنیادی مقصد ہے، پھر اس ادارہ کے مستقل رفقاء کو مزید فراخی و ناریغ البالی کے ساتھ کام کرنے کا موقع عطا کیا جائے اس کے بغیر وہاں صحیح معنوں میں علمی ماحول کو گرم کرنا مشکل ہے۔ ادارہ میں مجلس انتظامیہ کے فیصلے کے ذکر سے قبل آپ جو پس منظر بیان کیا ہے وہ خود اس احساس کو تقویت دے رہا ہے۔ کسی عارضی نظم سے کسی ادارہ کی علمی فضا کو مستقل طور پر گرم نہیں رکھا جاسکتا، مجلس انتظامیہ کو اس پر خاص طور سے غور کرنا اور توجہ دینا چاہیے۔

عارضی اسکا لرس کے علمی و تحقیقی کاموں کی نگرانی کے سلسلہ میں آپ نے لکھا ہے کہ یہ کام

ساتھ تھے، مرض الموت میں مولانا یوسفؒ نے فرمایا کہ بھائی ہماری منزل تو مولانا انعام الحسن صاحب نے فرمایا کہ ابھی کہاں ابھی تو آپ کو چین و وس امر کیے وغیرہ میں پر مولانا یوسفؒ نے کہا کہ پالیسی مکمل ہو چکی اب کرنے والے کرتے مارہ غیبی رہا ہو کہ اب یہ بڑی ذمہ داری ان پر آنے والی ہے جو کوئی اس عالمگیر تحریک کی قیادت کے لیے جو علمی و علمی اوصاف و کمالات ناگزیر ہیں میں بھی بدرجہ اتم موجود تھے اسی لیے مولانا یوسفؒ صاحب کی جانشینی اور کیلئے لوگوں کی نظر ان ہی کی جانب اٹھی اور وہ تیس سال تک اس ذمہ داری کو رہے، ایک مانہ میں کہا جاتا تھا کہ جماعت کا دل اگر مولانا یوسفؒ ہیں تو دماغ ہیں۔ مگر بعد کے حالات نے ثابت کیا کہ ان کے دل میں بھی درد و سوز تڑپ موجود تھیں جو سیرت یوسفی کا طغرائے امتیاز تھیں، چنانچہ انہوں نے جماعت کو اس کی خصوصیات و روایات پر قائم رکھتے ہوئے اسے جو تحریک کے بانی اور ان کے خلف الصدق کے تصور و خیال میں رہا، تو پہلے ہی سے تھے مگر تحریک کو وسعت و ترقی دیکر ان کے ہم سر بھی ہو گئے۔ پیمانی کی اسی تلقین کو یاد کریں گے جو انہوں نے مولانا محمد یوسفؒ کے انتقال پر ان سے اٹھ جانا ظاہری طور پر صورت پریشانی ہے، لیکن حق تعالیٰ شانہ پر علم کے دین کی محبت ان ظاہری صورتوں کا نعم البدل اور بدلہ حقیقی ہے۔ ان کی قبر پر رحمتوں کی بارش فرمائے اور ان کے صاحبزادہ والا تبار مولوی متعلقین و پس ماندگان نیز پوری ملت کو صبر و درمنا کی

ع۔ ص۔

رد ہوگا، بہتر ہوگا کہ دارالمصنفین کے مستقل رفقا میں سے کسی کو
دارگران کی موجودہ مصروفیات اس میں خارج ہوں تو خاص طور
کی خدمات مستقل طور پر حاصل کی جائیں، ورنہ باہر سے یا دور
سے سی عملی دشواریاں پیش آئیں گی۔

ترہ کار کی تعیین کے سلسلہ میں اس جانب توجہ دلانا چاہتا
شایع شدہ مضامین کے موضوعاتی اشاریہ کی تیاری اور
عت نہایت اہم اور ضروری کام ہے، موجودہ دور میں اسکی
دورا انگریزی رسائل کتابی صورت میں اپنے مضامین کے
چکے ہیں، لیکن معارف جیسے قدیم و موثر مجلہ کے اشاریہ سے
محروم ہیں، اس لیے اس کام کو ادلیت دی جائے جو ایک

حیثیت سے اساتذہ کا انتخاب کرتے وقت بہتر ہوگا کہ
استادوں کو ترجیح دی جائے، معروف مدارس میں باصلاحیت
کی کمی نہیں، انھیں گڈ و موٹو اس باب میں کافی مشہور ہے۔
مدارس کے مابین بہت گہرے روابط رہے ہیں ایہ عملی و تحقیقی
کے لیے بالخصوص تصنیف و تالیف کی تربیت گاہ کی خدمت

والسلام

نظرف الاسلام

مطبوعات جدیدہ

میں زندہ ہوں از جناب محمد ایوب واقف، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۹۲، قیمت ۴ روپے، پتہ: انجمن ترقی

اردو ہند، اردو گھر، لاہور، نئی دہلی۔

یہ کتاب دانش ادبی تحریروں کا مجموعہ ہے جس میں چند ادیبوں اور شاعروں
کے خاکوں کے علاوہ غالب، نذر الاسلام اور مجروح کی شاعری پر اظہار خیال کیا
گیا ہے، ایک مضمون میں آل احمد سرور کی خود نوشت سوانح عمری پر تبصرہ ہے،
بہمنی میں علامہ شبلی پر منعقدہ ایک سمینار کی روداد اور قتیل شفائی کے ساتھ ایک ادبی
گفتگو بھی اس میں شامل ہے، مولف کو شکوہ ہے کہ اردو نشر میں جو کتابیں شایع
ہوتی ہیں، ان میں شعر و شعرا پر توجہ زیادہ دی جاتی ہے اور نثر نگاروں پر
کم، لیکن یہی شکوہ خود ان سے بھی ہے کہ اس کتاب میں بھی پہلے شعرا ہی کا بھاری
رہا، عصمت چغتائی اور ظہار انصاری کے خاکوں کے علاوہ خود لائق مولف کی
خود بینی سب سے دلچسپ تحریر ہے، اس میں سادگی اور سلاست کی وجہ سے
کشش اور تاشیر پیدا ہو گئی ہے، علامہ شبلی سمینار کی روداد میں انہوں نے اس
قسم کے سمیناروں کے ذمہ داروں کی توجہ جن امور کی جانب مبذول کی ہے وہ
بیجا نہیں، ایک جگہ انہوں نے لکھا کہ "شبلی مرحوم نے ملک و ملت کے جس درد کو
عمر بھر سینہ میں جگائے رکھا، اس درد کی سب سے بڑی آماجگاہ مولانا علی میاں کا

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

عرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فلسفی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا بعد ترقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مرزوی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

عرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

عرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

عرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انولع شاعری میں سے مثنوی پر بیسٹ تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

عرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شیلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و بہر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

شلیات شیلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مراد) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد اردو شعرا (اول سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعر السنہ حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ، خودی و بیخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) قانون لطیف اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

بہارِ الہیہ ندوۃ العلماء کو انہوں نے کئی جگہ ندوۃ العلوم لکھا ہے۔

سوچ سمندر از جناب جمال قریشی، متوسط تقطیع بہترین کاغذ اور

کتاب و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۲۰، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: جمال پور

جمال پور، رانگلہ دار، احمد آباد گجرات۔

جناب جمال قریشی احمد آباد کے کلمہ مشق شاعر ہیں، گجرات میں نامساعد حالات کے باوجود

نے اردو شعر و ادب کی شمع روشن کر رکھی ہے، خود کہتے ہیں:

گجرات کے بازار میں اردو تیرا سک اس طرح چلایا ہے کہ جی جانے ہے

اکس برس پہلے اسکا پہلا شعری مجموعہ جمال کہ بلا شایع ہوا تھا، اب یہ دوسرا مجموعہ ہے

دایک عرصہ سے فرقہ وارانہ فسادات کی آگ میں جلتا رہا ہے اس مجموعہ میں اسکی آج

صاف محسوس ہوتی ہے، یہ مجموعہ سخن کے قدردانوں کی پذیرائی کے لائق ہے۔

بنارس کی تاریخی مسجدیں از جناب سلام اللہ صدیقی، چھوٹی قطع

کاغذ اور کتاب و طباعت مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۶۶، قیمت ۲۰ روپے

پتہ: تنویر بک ڈپو ۱۹، لڈ پورہ، دارالاسی، یو پی۔

اس مختصر کتاب میں بنارس کی مساجد ہی نہیں وہاں اسلام کی آمد علماء و صوفیہ کا قیام اور

مسجدوں کا سکھ ہوں اور خالق ہوں کی تاریخ بھی بیان کر دی گئی ہے بنارس کی پہلی مسجد

کی تحقیق کے مطابق مسجد ڈھائی کنگرہ ہے جو اسلئے میں تعبیر ہوئی تھی، قدرتی طور پر مسجد

پی کی تاریخ زیادہ تفصیل سے بیان کی گئی ہے باہری مسجد کے بعد اب یہ بھی نشانہ پر ہے، اس کے

مغز و فہم تاریخی طور پر قطعی غلط بتایا گیا ہے کہ اسے اورنگزیب نے بنوایا تھا، بلکہ ان کے

ملاں ابراہیم شرفی کے عہد کے شیخ سلمان نے اسکی تعمیر کی تھی، کتاب کی اہمیت کے پیش نظر

یہ بھی شایع کرنا چاہیے۔

ع۔ ص۔